

ЦИКЛ ФИЛАРМОНИЧЕСКИХ УРОКОВ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ТЕЛЕПОРТАЦИЯ»

Начальный уровень, 1 сезон

Серия для младших школьников (ориентировочно – для 2 классов)

Современные дети (младшие школьники) находятся в ситуации бесконечных атак со стороны СМИ, сети интернет, окружающей среды (семья, школа, «улица» и т. д.) культурная и духовная ценность которых иногда выглядит достаточно сомнительной, но при этом формы современной прогрессивной коммуникации являются доступными и привлекательными. Проект призван адаптировать произведения высокого классического искусства для указанной аудитории, используя современные телевизионные технологии и яркую динамичную подачу. Создатели рассматривают проект, как циклический развивающий комплексный процесс, рассчитывая на формирование у аудитории стойкого интереса к классической культуре в общем, и к филармонии, музею, театру и т. п. в частности.

Занятие 1. «Для чего нужна музыка и где она живет?». Вводный урок

Отправимся в мир древних людей, Древнюю Грецию и Древний Египет, чтобы узнать историю возникновения Музыки и музыкальных инструментов, о далеких предках современных симфонических коллективов. Узнаем, кто придумал слово «Музыка» и что оно означало.

Занятие 2. «Знакомство с оркестром: что расскажет нота «Ля»? Сказочная история»

Все дети и взрослые, которые когда-то были детьми, любят сказки. Их существует великое множество: русские народные сказки, сказки народов мира, старинные сказки, и даже сказки для взрослых. А еще есть симфоническая сказка, которую написал для детей композитор Сергей Прокофьев. Она называется «Петя и волк». В ней все темы персонажей исполняют разные инструменты симфонического оркестра. Послушаем и определим, каким сказочным персонажам принадлежат эти музыкальные темы, и какие инструменты их исполняют. Музыкальные инструменты – отличные рассказчики, особенно, если это целый коллектив – симфонический оркестр.

Прокофьев. «Петя и волк»

Занятие 3. «Знакомство с оркестром: ожившие картины»

Многие произведения композиторы пишут под впечатлением увиденного. Фортепианные пьесы «Картинки с выставки» Модест Петрович Мусоргский сочинил, посмотрев замечательные рисунки художника В. Гартмана. Прослушаем эти пьесы и разберемся, чем отличаются образы рисунков, созданные художником от музыкальных образов, созданных композитором. Для этого предстоит «заглянуть» в XIX век. По меркам музыкальной галактики это не так далеко – всего на два века телепортироваться! Зато сколько всего нового можно увидеть и услышать!

Мусоргский. «Картинки с выставки» (исп. Фредерик Кемпф)

Занятие 4. «Знакомство с оркестром: человек, которого знают все!»

«Волшебная флейта», «Свадьба Фигаро», Симфония № 40... Какое бы из этих музыкальных произведений ни прозвучало, любой сразу скажет: «Это – Моцарт!» Разгадать секрет его гениальной музыки не удастся на протяжении нескольких столетий. Попытаемся разобраться в музыкальной магии великого композитора и отправимся еще дальше – в век восемнадцатый.

Моцарт:

• *Симфония № 40*

- *Увертюра и песенка Папагено из оперы «Волшебная флейта»*
- *«Маленькая ночная серенада»*

Занятие 5. «Музыкальная азбука: язык без перевода, или Волшебный Цветик-семицветик» (1 часть)

Музыка понятна всем людям Земли, то есть ее язык не требует перевода. Научимся понимать Музыкальную речь, что очень поможет в межгалактических музыкальных путешествиях и перемещении во времени, ведь Музыкальный язык – международный, нужно только его выучить.

В этом поможет волшебный Цветик-семицветик. Все его лепестки (Ритм, Темп, Мелодия, Динамика, Тембр, Лад и Регистр) вырастают из главного свойства музыки – Интонации. Научимся слушать музыку, отличать одно произведение от другого, различать персонажей музыкальных произведений, понимать их настроения и чувства.

Мелодия:

Чайковский. Па-де-де из балета «Щелкунчик»

Сен-Санс. «Лебедь» из цикла «Карнавал животных»

Ритм:

Равель. «Болеро»

Свиридов. «Вальс»

Занятие 6. «Музыкальная азбука: язык без перевода, или Волшебный Цветик-семицветик» (2 часть)

Лад:

Дебюсси. «Кукольный кэк-уок» (фрагмент)

Чайковский. «Болезнь куклы» (фрагмент)

Свиридов. «Весна и осень»

Темп:

Сен-Санс. «Лебедь» из цикла «Карнавал животных»

Чайковский. «Май. Белые ночи» из цикла «Времена года»

Тембр:

Сен-Санс. «Слон», «Кукушка в глубине леса» из цикла «Карнавал животных»

Регистр:

Динамика:

Григ. «Утро» из сюиты «Пер Гюнт»

Занятие 7. «Музыкальные инструменты». Орган

Знакомство с музыкальными инструментами начнем с короля–Его Величество Органа. Познакомимся с самым величественным инструментом, звучание которого не спутаешь ни с каким другим. Узнаем, когда и как появился орган, познакомимся с его устройством.

Бах:

- *Хоральная прелюдия «Я взываю к тебе, Господь Иисус Христос»*
- *«В нежнейшем ликовании» (Рождественская)*
- *«Шутка» из Сюиты № 2 для оркестра (фрагмент)*
- *Токката ре минор*

Занятие 8. «Знакомство с оркестром: на капитанском мостике»

Космической экспедицией должен руководить Капитан корабля. Управление таким большим

коллективом, как симфонический оркестр, очень похоже на работу Капитана воздушного судна. Попробуем вместе с ним постоять на капитанском мостике и узнать, как дирижер управляет многочисленными музыкантами, играющими слаженно и четко.

Хачатурян. Вальс из Музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад»

Штраус. Вальс «На прекрасном голубом Дунае»

Сметана. Симфоническая поэма «Влтава»

Римский-Корсаков. «Царевич и царевна» из сюиты «Шехерезада»

Занятие 9. Заключительный урок

Подведение итогов первого цикла. Видео-дайджест прошлых уроков, задания и вопросы для повторения материала всего цикла с добавлением новых (по аналогии с представленными) музыкальных произведений.

Полную информацию о «Филармонических уроках» вы можете посмотреть на сайте Свердловской филармонии <http://sgaf.ru/fillesons>

Организация просмотра «Филармонических уроков» в учебных заведениях:

Коскевич Ольга Владимировна, заместитель директора филармонии

koskevich@sgaf.ru, +7 922 150 8118