



ЦИКЛ ФИЛАРМОНИЧЕСКИХ УРОКОВ «МУЗЫКАЛЬНЫЙ КВЕСТ»

Начальный уровень, 2 сезон

Серия для младших школьников (ориентировочно – 2 и 3-й классы)

Что такое квест знают, наверное, все. С английского это слово переводится как «поиск». Это игра, во время которой участникам нужно проявить смекалку и, преодолевая препятствия, добраться до цели.

В нашем «Музыкальном квесте» в конце каждой программы (кроме первой) дается задание с загадкой или вопросом о герое следующего квеста. В начале передачи сообщается, о каком композиторе пойдет речь. В ходе программы происходит знакомство с жизнью и творчеством композитора, прослушивается его музыка и изучаются новые музыкальные термины.

Занятие 1. «Петр Ильич Чайковский»

Великий русский композитор, родился в Воткинске, недолго жил в маленьком уральском городке... О каком музыканте идет речь? И почему его называют гением русской музыки?

Чайковский. «Май. Белые ночи», «Октябрь. Осенняя песнь», «Декабрь. Святки» из цикла «Времена года» в переложении для симфонического оркестра

Занятие 2. «Эдвард Григ»

Композитор, о творчестве которого нам нужно будет узнать в этом квесте, переписывался с Чайковским – героем предыдущей программы. Для решения этой задачки нам придется отправиться в Норвегию. А начнем мы с Бергена. Ведь именно из этого города Чайковский получал множество писем.

Музыкальный словарь: термины «Сюита», «Вариационное развитие».

Григ. «Утро», «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт»

Занятие 3. «Николай Андреевич Римский-Корсаков»

Есть мнение, что без дальних морских путешествий этот музыкант не состоялся бы как выдающийся композитор. Недаром в его операх то и дело присутствует морская тематика. В составе русской военной эскадры он побывал в Рио-де-Жанейро, Лиссабоне, Копенгагене... Композитор писал ближайшему другу: «Авось что-нибудь сочиню под влиянием духоты в каюте, свиста ветра в снастях...». И действительно сочинил! О каком русском композиторе идет речь?

Музыкальный словарь: термины «Звукоизобразительность».

Римский-Корсаков:

- «Море и Синдбадов корабль» из сюиты «Шехерезада»
- «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане» в хоровом исполнении
- Симфоническая сюита «Ночь перед Рождеством» (фрагмент)

Занятие 4. «Михаил Иванович Глинка»

Николай Андреевич Римский-Корсаков не скрывал своего восхищения этим композитором, которого по праву считают «отцом-основателем» русской оперы. Еще при жизни Пушкина наш герой решил написать оперу «Руслан и Людмила» по сюжету одноименной сказки великого поэта. Также этот композитор сделал неплохую карьеру чиновника – работал в Управлении путей сообщения. Сам

музыкант называл себя «мимозой».

Глинка. Увертюра и Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»

Занятие 5. «Георгий Васильевич Свиридов»

Этот композитор написал музыкальные иллюстрации к пушкинской повести «Метель» из цикла «Повести Белкина». Он, вероятно, самый большой в русской и мировой музыке «певец зимы», в образе которой во многом и проявляется особая «русскость» его мелодий.

Свиридов. «Тройка», Вальс, Романс, Марш из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»

Занятие 6. «Людвиг Ван Бетховен»

Людвиг ван Бетховен говорил о главной теме своей Пятой симфонии: «Так судьба стучится в дверь». Вся жизнь этого особенного композитора прошла под девизом «Через борьбу – к победе!».

Бетховен. Симфония № 5

Занятие 7. «Джаз»

Сегодняшняя встреча станет ярким, искрометным подарком: пересечем Атлантический океан, совершим путешествие в истории двухвековой давности и вернемся назад. А также послушаем настоящих звезд!

МакКей. Госпел «О, Иисус» в исполнении Текоры Роджерс

Шопен. Этюд № 3 в исполнении Валерия Гроховского и Данила Крамера на 2 роялях

Джаз в исполнении Нади Вашингтон и Данила Крамера

Занятие 8. заключительный урок

Сегодня по правилам Музыкального квеста проверим свои знания. Послушаем музыкальные фрагменты из каждого урока цикла, высказывания их авторов – и угадаем композитора.

Полную информацию о «Филармонических уроках» вы можете посмотреть на сайте Свердловской филармонии <http://sgaf.ru/fillessons>

Организация просмотра «Филармонических уроков» в учебных заведениях:

Коскевич Ольга Владимировна, заместитель директора филармонии

koskevich@sgaf.ru, +7 922 150 8118