



## ЦИКЛ ФИЛАРМОНИЧЕСКИХ УРОКОВ «ПОЗНАЕМ МИР С МУЗЫКОЙ»

Средний уровень, 2 сезон

Серия для старших школьников (ориентировочно – для 7 классов)

Мир вокруг огромен и удивителен. Сколько существуют люди на земле, столько они пытаются его постичь. Разные науки проливают свет на его законы. Каждый век приносит новые открытия. А знаете ли вы, что, слушая музыку, тоже можно многое узнать? В этом убедит вас цикл филармонических уроков «Познаем мир с музыкой».

### Занятие 1. «Развлечения на все времена»

Как развлекались люди, чем занимали они свое свободное время? Об этом пойдет речь в первом филармоническом уроке.

Звуки охотничьих рогов позовут нас на охоту с борзыми. В далекой восточной стране мы бесшумно поплывем на лодке среди целого озера лотосов. Мы узнаем о правилах и опасностях корриды. Примем ароматическую ванну и отведаем чаю с марципаном. И, конечно же, от души потанцуем!

*Гайдн. Симфония №73. «Охота» (финал - фрагмент)*

*Скотт – Крейслер. «В стране лотоса»*

*Светланов. «Коррида» из цикла «Картины Испании» (фрагмент)*

*Гендель. Хорнпайп (фрагмент) из сюиты «Музыка на воде»*

*Чайковский. Китайский танец «Чай» из балета «Щелкунчик»*

*Чайковский. «Танец пастушков» (фрагмент) из балета «Щелкунчик»*

*Равель. Дурнушка - императрица пагод» из сюиты «Сказки Матушки Гусыни»*

*Респиги. «Пинии виллы Боргезе» из сюиты «Пинии Рима»*

*Каравев. Вальс из балета «Семь красавиц»*

*Мусоргский. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»*

### Занятие 2. «Четыре стихии вселенной»

Со времен античного мира люди верили, что вселенная состоит из четырех элементов - стихий. Это воздух, вода, земля и огонь. Считалось, что у каждой стихии есть свои духи: сільфы, ундины, гномы и саламандры. Нам предстоит подняться в небесную высь, освежиться в прохладных струях воды, заглянуть в чертоги Хозяйки Медной горы и узнать, какого цвета бывает пламя

*Шопен. Этюд №1 op.25*

*Респиги. Фонтан «Тритон утром» из сюиты «Фонтаны Рима»*

*Дебюсси. Разговор ветра и волн» из оркестровой сюиты «Море»*

*Прокофьев. «Вальс алмазов» из балета «Сказ о каменном цветке»*

*Цинцадзе. Миниатюра «Пастушья»*

*Фалья. «Танец огня» из балета «Любовь - волшебница»*

*Свиридов. Сюита «Время вперед»*

*Скрябин. «Прометей. Поэма огня» (фрагмент)*

### Занятие 3. «Страна, которой нет на карте»

«Это что - о сказках?! Да мы уже давно вышли из этого возраста!» - наверное, воскликнут многие. Не торопитесь, друзья! Вас ждут неожиданные открытия. Не так уж проста Баба-Яга. Это персонаж не для детей, а для взрослых. Оказывается, и дома на курьих ножках реально существовали.

А такой добрый и долгожданный Дед Мороз совсем не всегда был милостив к людям. Что зашифровано в знаменитых сказках, любимых с детства? Вы уже заинтригованы? Тогда в путь!

*Дворжак. «Водяной» (фрагмент)*  
*Лядов. «Баба-Яга»*  
*Сибелиус. «Туонельский лебедь» (фрагмент)*  
*Ребиков. Вальс из оперы «Елка»*  
*Бызов. Фрагмент из балета «Стойкий оловянный солдатик»*  
*Сиротин. «Емеля на печи»*  
*Петров. Веселый марш из к/ф «Старая, старая сказка»*

#### **Занятие 4. «Крылатая душа»**

Сегодня наш разговор пойдет о птицах. И не только об их голосах, красоте оперения и изяществе. Многие народы поклонялись птицам, считали некоторых из них священными. В мифах и легендах птицы часто оказываются заколдованными людьми. Изображения их мы видим в гербах разных стран. И даже в библии белый голубь - это символ бессмертной души.

*Гендель. Концерт для органа с оркестром «Кукушка и соловей» (фрагмент)*  
*Жанекен. «Пение птиц»*  
*Вивальди. Концерт для флейты с оркестром «Щегленок», фрагмент 1 части*  
*Глинка. Фантазия для фортепиано на тему романса Алябьева «Соловей»*  
*Сен-Санс. «Птичник» из цикла «Карнавал животных»*  
*Йошимацу. Соната для саксофона и фортепиано «Пушистая птица», 1 часть*  
*Чайковский. Вступление к балету «Лебединое озеро»*

#### **Занятие 5. «Пятое время года»**

О чем пойдет речь? Ну, конечно, о КАРНАВАЛЕ! Нам предстоит путешествия по знаменитым карнавалам Италии, Франции, Германии, Аргентины и Бразилии. А, кстати, в России тоже имеется свой карнавал - это Масленица. Наилучших впечатлений, друзья!

*Понкьелли. «Танцы часов» из оперы «Джоконда» (фрагмент)*  
*Паганини. «Венецианский карнавал» (фрагмент)*  
*Григ. «Из карнавала»*  
*Традиционные песни Кельнского карнавала*  
*Чайковский. «Февраль. Масленица» из цикла «Времена года»*  
*Хинастера. «Аргентинский танец №3»*  
*Абреу. «Тико-тико» («Бразильский карнавал»)*  
*Флоренцо. Самба*

#### **Занятие 6. «Итальянский сувенир» (мандолины).**

Играть на старинных итальянских мандолинах – мечта любого музыканта-мандолиниста. Нежный голос мандолины покорял сердца многих поколений любителей музыки. Настоящей встречей с чудом была названа находка комплекта старинных мандолин в запасниках Областного музыкального училища им. Чайковского. Понадобилось время и талантливые руки мастеров, чтобы возродить к жизни хрупкие инструменты. Сегодня мы узнаем секреты семейства мандолин и встретимся с уникальным ансамблем «Мандолины Екатеринбурга» (рук. Лауреат Всероссийских и Международных конкурсов Светлана Мусафина).

*Вариации на тему «Зеленые рукава»*  
*Ренессансный танец «Канариос»*  
*Дезорм. Тарантелла*

*Телеман. «Борьба с ветряными мельницами», «Галоп Россинанта и осла Санчо Панса» из сюиты «Дон Кихот»*

*Меццакапо. «Марш мандолинистов»*

*Тарридос. «Канарские острова»*

*Мийо. «Бразильера»*

*Теодоракис. Увертюра «Квартал ангелов»*

### **Занятие 7. «Есть ли у вас чувство юмора?»**

Почему мы смеемся? Отчего некоторые вещи кажутся нам смешными? Об этом очень серьезно размышляли философы разных веков. Оказывается, все дело - в НЕСООТВЕТСТВИИ.

Сегодня мы от души посмеемся, встречаясь с музыкальными произведениями разных жанров!

*Гайдн. «Детская симфония» (фрагмент)*

*Гайдн. «Менуэт быка»*

*Неизв. автор. Пьеса для тубы и флейты - тикколо*

*Сен-Санс. «Черепахи», «Ископаемые» из цикла «Карнавал животных»*

*Хачатурян. «Синьор Помидор», «Погоня» из балета «Чиполлино»*

*Бизе. «Маленький муж, маленькая жена» из сюиты «Детские игры»*

*Мусоргский. «Балет невылупившихся птенцов» из цикла «Картинки с выставки»*

*Щедрин. «Шествие Царя Гороха» из балета «Конек-горбунок»*

*Моцарт. Дуэт Папагено и Папагены из оперы «Волшебная флейта»*

*Глинка. Рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила»*

*Штраус. Полька «Гром и молния»*

### **Занятие 8. «В гостях у Терпсихоры»**

Нам предстоит путешествие в прекрасную страну балета. Почему в этом "государстве" все говорят на французском языке? Когда впервые начали танцевать на пуантах? Что должен знать художник, создающий эскизы для балетных костюмов?

И, наконец, почему долгое время "серьезные" композиторы считали зазорным для себя писать балетную музыку?

*Чайковский. Вальс из балета «Лебединое озеро»*

*Чайковский. «Панорама» из балета «Спящая красавица»*

*Прокофьев. «Полночь» из балета «Золушка»*

*Стравинский. «Русская» из балета «Петрушка»*

*Хачатурян. Лезгинка из балета «Гаяне»*

*Гаврилин. Тарантелла из балета «Анюта»*

*Глиэр. Танец матросов «Яблочко» из балета «Красный мак»*

### **Занятие 9. «Вечный круговорот»**

Все в этом мире рождается, достигает расцвета и умирает. А затем возрождается вновь, но уже в новом качестве. Это одинаково верно и для развития вселенной и для отдельной человеческой жизни, для истории цивилизаций или явлений культуры.

Но и просто, глядя в окно, мы видим этот вечный круговорот в смене времен года.

*Вивальди. «Весна», фрагмент 1 части из цикла концертов «Времена года»*

*Василенко. «Весенние ручьи» из сюиты «Весна»*

*Бетховен. Симфония №6, 4 часть, «Гроза»*

*Тан Дун. «Грибной дождь»*

*«Traubentritt» традиционный марш немецких виноделов*

*Пьяцолла. «Осень» из цикла «Времена года в Буэнос-Айресе»  
Цфасман. «Снежинки» из сюиты для фортепиано с оркестром Вивальди «Зима» (фрагмент) из  
цикла концертов «Времена года»*

Полную информацию о «Филармонических уроках» вы можете посмотреть на сайте  
Свердловской филармонии <http://sgaf.ru/fillessons>

Организация просмотра «Филармонических уроков» в учебных заведениях:

**Коскевич Ольга Владимировна**, заместитель директора филармонии

[koskevich@sgaf.ru](mailto:koskevich@sgaf.ru), +7 922 150 8118