



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ
ГУБЕРНАТОРА СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА

МЕЖДУНАРОДНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ

БЕЗУМНЫЕ ДНИ

в Екатеринбурге 2018



**CREA FOLLE
JOURNÉE**

СВЕРДЛОВСКАЯ
ФИЛАРМОНИЯ



Концерт 19
7 сентября пт 18.00
Дом музыки

Концерт 38
8 сентября сб 11.30
Театр юного зрителя: Малый зал

Концерт 81
9 сентября вс 12.00
Дом музыки

АНСАМБЛЬ СОЛИСТОВ «МАДРИГАЛ»

Московской филармонии

Александр Суетин (барочная гитара, укулеле) –

художественный руководитель,

Анастасия Мельник (сопрано),

Елизавета Светозарова (сопрано),

Юлия Макарьянц (меццо-сопрано),

Алексей Сулимов (тенор),

Олег Банковский (бас),

Анатолий Гринденко (виола да гамба),

Катерина Анохина (цимбалы),

Татьяна Любавская (блокфлейты, траверс-флейта),

Кристина Траулько (скрипка),

Дмитрий Булкин (барочный тромбон),

Трифон Суетин (барочная гитара),

Кадыр Саидхарун (перкуссия),

Иван Паисов (гобой),

Михаил Чиж (труба, труба-пикколо)

ВОСТОК-ЗАПАД

Традиционная палестинская мелодия «Masar» – традиционная европейская Ротта

Альфонсо X Мудрый (1252–1284)

Манускрипт «Кантиги о Деве Марии»

№ 375 «En todo nos faz mercee» («Песня о том, как Дева Мария исцелила единственную лошадь королевского писца из Севильи по имени Бонамик»)

№ 166 «Como poden per sas culpas» («Подобно тому, как за грехи свои человек может превратиться в калеку, так милостью Девы может стать он снова здоровым»)

Аноним (XIV век, Каталония)

Виреле «Сияющая звезда» из «Красной книги монастыря Монтсеррат»

Аноним, XIV век

Сальтарелла

Аноним (XIV век, Каталония)

Баллата «Семь радостей» из «Красной книги монастыря Монтсеррат»

Альфонсо Х Мудрый (1252–1284)

Манускрипт «Кантиги о Деве Марии»

№ 100 «De loor de Santa Maria» («Похвала Святой Марии»)

№ 77 «Da que Deus mamou o leite do seu peito» («Эта песня о том, как святая Мария исцелила в своей церкви в Луго женщину, у которой отнялись ноги и руки»)

Гийом де Машо (ок. 1300–1377)

Виреле «Douce dame jolie» («О, дама дорогая»)

Программа «Восток-Запад» представляет музыку европейских авторов 13-14 веков – того времени, когда Пиренейский полуостров (территория современных Испании, Франции и Португалии) был завоеван маврами; времени крестовых походов против сарацинов и борьбы за христианский мир; времени, когда европейская музыка испытывала огромное влияние арабских мелодий и ритмов. В программе – кантиги о Деве Марии Альфонса Десятого Мудрого, песни из «Красной книги монастыря Монтсеррат», мелодии анонимных авторов и французского классика средневековой музыки Гийома де Машо.

АНСАМБЛЬ СОЛИСТОВ МОСКОВСКОЙ ФИЛАРМОНИИ «МАДРИГАЛ»

Основан в 1965 году композитором и клавесинистом Андреем Волконским (1933–2008). В исполнении «Мадригала» в нашей стране впервые прозвучали шедевры Средневековья, Возрождения, раннего барокко, сцены из опер и мадригальные комедии, литургические драмы и духовные мистерии, оратории и мадригалы, светские и духовные песни, старинная инструментальная музыка. Дал около 2500 концертов в России и других странах, участвовал в престижных фестивалях. Записал 21 диск на родине и за рубежом (Ватикан, Бельгия, Германия). Серия «Тысяча лет музыки», выпущенная фирмой «Мелодия», стала филофонической редкостью. В 2008 году коллектив возглавил заслуженный артист России Александр Суетин – известный исполнитель на старинных щипковых инструментах (барочная и ренессансные лютни, орфарион, барочная гитара, мандора, уд), участник множества международных фестивалей и проектов, автор лютневых транскрипций и записей, выпущенных на компакт-дисках.

АЛЕКСАНДР СУЕТИН

Заслуженный артист России. Исполнитель на старинных щипковых инструментах (ренессансная и барочная лютни, барочная гитара, орфарион, мандора). Будучи студентом Музыкального училища им. Октябрьской революции стал солистом Ансамбля «Мадригал» Московской филармонии, с 2008 года – художественный руководитель. Был участником ансамблей «Орфарион» и «Альтернатум», сотрудничал с такими исполнителями, как А. Любимов, Т. Гринденко, Н. Гутман, коллективами «Академия старинной музыки» и «Хортус музикаус» (Эстония). Сольно и в ансамбле записал шесть компакт-дисков. Выступал в России, Германии, Франции, Австрии, Венгрии, Польше, Латвии, Индии, Голландии, Финляндии, Танзании. Сотрудничал с Московским театром на Таганке («Хроники» по Шекспиру, постановка Ю. Любимова), Фондом Андрея Кончаловского («Любовь – книга золотая» по пьесе А. Толстого, постановка А. Кончаловского), Пермским театром оперы и балета (опера «Орфей» К. Монтеверди в постановке Г. Исаакяна, ставшая обладательницей двух Национальных театральных премий «Золотая маска»).

**ГЕНЕРАЛЬНЫЙ
СПОНСОР**



**ГЛАВНЫЙ
СПОНСОР**



СБЕРБАНК
Всегда рядом

СПОНСОР



**ЦЕНТР
КОСМЕТОЛОГИИ
И ПЛАСТИЧЕСКОЙ
ХИРУРГИИ**

ПАРТНЕРЫ



**ЕКАТЕРИНБУРГСКИЙ ЦЕНТР
МНТК «МИКРОХИРУРГИЯ ГЛАЗА»**



**Уральский
федеральный
университет**

Касса, справки: 371-46-82, 371-10-77, 302-07-15

moroz@sgaf.ru, sales@sgaf.ru, inform@sgaf.ru

Места и цены, онлайн-покупка: **sgaf.ru**,

безумныедни.рф

0+