



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ
ГУБЕРНАТОРА СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА

МЕЖДУНАРОДНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ

БЕЗУМНЫЕ ДНИ
в Екатеринбурге 2018



**CREA FOLLE
JOURNEE**

СВЕРДЛОВСКАЯ
ФИЛАРМОНИЯ



Концерт 20
7 сентября пт 18.30

Филармония: Большой зал



Московский камерный оркестр «Musica Viva»

Дирижер – народный артист России **Александр Рудин**
Жонас Вито (фортепиано), Франция

Бетховен. Увертюра «Кориолан».
Концерт № 4 для фортепиано с оркестром

МОСКОВСКИЙ КАМЕРНЫЙ ОРКЕСТР «MUSICA VIVA»

Переродился из ансамбля, созданного Виктором Корначевым. С 1988 года – камерный оркестр под руководством виолончелиста и дирижера Александра Рудина. В репертуаре – раритетные сочинения разных музыкальных эпох, а также современная музыка. В последнее десятилетие в содружестве с выдающимися певцами осуществляет концертное исполнение опер и произведений кантатно-ораториального жанра.

Сотрудничает с дирижерами К. Хогвудом, Р. Норрингтоном, В. Юровским; солистами Р. Левиным, А. Штайером, Э. Вирсаладзе, Н. Гутман, И. Монигетти, Н. Луганским, Б. Березовским, А. Любимовым, Д. Карминьолой, И. Фауст, Д. Дидonato, А. Массис, В. Жено, Д. Йорк, С. Грэм, М. Эрнман, С. д'Устрак, Х. Герзмавой, Ю. Лежневой; хоровыми коллективами «Collegium Vocale» и «Латвия».

Гастролирует в Германии, Франции, Нидерландах, Италии, Испании, Бельгии, Японии, Латвии, Чехии, Словении, Финляндии, Турции, Индии, на Тайване. Участвует в международных музыкальных фестивалях по всему миру. Дискография насчитывает более 20 CD.

АЛЕКСАНДР РУДИН

Народный артист России, лауреат Государственной премии России. Выдающийся виолончелист, дирижер, пианист, исследователь старинных партитур, автор оркестровых редакций камерных произведений. Выпускник РАМ имени Гнесиных по специальностям «виолончель» (класс Л. Евграфова) и «фортепиано» (класс Ю. Понизовкина). Лауреат международных конкурсов. Первый исполнитель ряда сочинений Кабалевского, Денисова, Давыдова, Крафта, Триклира, Фациуса, Фолькмана. Придерживается исторически информированного стиля исполнения. Сотрудничает с солистами Э. Вирсаладзе, Н. Луганским, А. Любимовым, Н. Гутман, Э. Марвудом; дирижерами сэром Р. Норрингтоном, М. Плетневым, С. Сондецкисом.

Дирижерское образование получил под руководством профессора Д. Китаенко в Московской консерватории. С 1988 года руководит Московским камерным оркестром «Musica Viva». Выступает с оркестром Санкт-Петербургской филармонии, Российским национальным оркестром, БСО имени Чайковского, ГАСО имени Светланова, симфоническими коллективами Норвегии, Финляндии, Турции. С 2007 года сотрудничает с Уральским молодежным симфоническим оркестром, с 2016 года являясь его главным приглашенным дирижером и представляя авторский абонемент в Свердловской филармонии.

ЖОНАС ВИТО

Выпускник Парижской консерватории (класс Б. Анжерер), где и сам преподает с 2013 года. Лауреат международных конкурсов: камерной музыки в Лионе, им. Бетховена в Вене, ARD в Мюнхене. Постоянный участник фестивалей: «La Folle Journée», в Ла-Роке-д'Антероне, «Piano aux Jacobins» в Тулузе, Пасхального в Довиле и других. Концертирует в Турции, России, Китае, Японии, США, странах Европы. Сотрудничает с Национальным оркестром Капитолия Тулузы, Симфоническим оркестром Мюнхенского радио, Пражским симфоническим оркестром. Его партнеры по камерному ансамблю – Бертран Шамайю, Адам Лалум, Суми Хван, Тьерри Эскеш, Кристиан-Пьер Ла Марка, Виктор Жюльен-Лаферрьер, квартет «Zaide». Его альбомы получили широкое признание и множество наград.

ЛЮДВИГ ВАН БЕТХОВЕН (1770–1827)

Увертюра «Кориолан» до минор, ор. 62 (1807)

В основу трагедии «Кориолан», принадлежащей перу современника Бетховена, австрийского драматурга Генриха-Иозефа Коллина (1771–1811), положены реальные исторические события. Ее герой – римский полководец Гай Марций по прозвищу Кориолан, живший в V веке до н. э. Он прославился своими победами над врагами – вольсками. Однако ненависть к плебеям и жажда власти обрекли Кориолана на вечное изгнание из Рима. Тогда он изменил родине и возглавил войска вольсков и осадил Рим. Бывшие сограждане направили к нему послов, прося увести вольсков от стен Рима. Но тот отверг их уговоры. Тогда римляне послали в лагерь вольсков мать Кориолана, которую он глубоко почитал. Ее мольбы заставили полководца снять осаду и вернуться в столицу вольсков. Однако те не простили своего вождя и убили его.

Бетховен работал над увертюрой в Вене в 1807 году и тогда же впервые исполнил ее во дворце своего друга и покровителя князя Карла Лихновского. Увертюра вызвала восхищение еще одного мецената – князя Франца Лобковица, входившего в венскую театральную дирекцию. Он распорядился вернуть в репертуар трагедию Коллина с бетховенской увертюрой.

Концерт № 4 для фортепиано с оркестром соль мажор, ор. 58 (1806)

I. Allegro moderato. II. Andante con moto. III. Rondo: Vivace

Четвертый фортепианный концерт Бетховена был впервые исполнен самим автором в 1807 году на закрытом музыкальном вечере князя Лобковица. Публичная премьера состоялась годом позже на концерте, посвященном другу и покровителю композитора эрцгерцогу Рудольфу. Тогда Бетховен в последний раз, перед тем как надвигающаяся глухота оборвала его исполнительскую карьеру, выступил в качестве пианиста. После этого сочинение ни разу при жизни автора не исполнялось, а было извлечено из забвения молодым Феликсом Мендельсоном, сыгравшим его в Лейпциге в 1836 году с огромным успехом. Присутствовавший в зале Роберт Шуман был так впечатлен, что, по его словам, «сидел на месте, затаив дыхание и боясь пошевелиться».

Этот концерт носит гораздо менее «публичный» характер, чем это было принято во времена Бетховена, выделяясь особым лирическим строем. В нем своеобразно переосмыслено сопоставление сольной партии и оркестра. С одной стороны, виртуозность отходит в нем на второй план: это не соревнование солиста с оркестром, скорее их вдумчивый диалог. С другой стороны, приоритет партии фортепиано рельефно обозначен благодаря необычному началу: вместо традиционного оркестрового вступления концерт начинается непосредственно с соло пианиста.

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ
СПОНСОР



ГЛАВНЫЙ
СПОНСОР



СБЕРБАНК
Всегда рядом

СПОНСОР



ЦЕНТР
КОСМЕТОЛОГИИ
И ПЛАСТИЧЕСКОЙ
ХИРУРГИИ

ПАРТНЕРЫ



ЕКАТЕРИНБУРГСКИЙ ЦЕНТР
МНТК «МИКРОХИРУРГИЯ ГЛАЗА»



Уральский
федеральный
университет

Касса, справки: 371-46-82, 371-10-77, 302-07-15

moroz@sgaf.ru, sales@sgaf.ru, inform@sgaf.ru

Места и цены, онлайн-покупка: **sgaf.ru**, 0+

безумныедни.рф