



Абонемент 40

SAUER

Главные события органного сезона

SAUER объединяет основные события Органного сезона и почетных гостей «Короля инструментов». Открытие и финальную программу услышим от титулярных органистов Виктория-холл в Женеве и Кафедрального собора в Калининграде, Рождество проведем с посланником Нотр-Дам де Пари, а День рождения Баха отпразднуем с главным органистом Собор Святого Бавона в Харлеме.

24 сентября пн 19.00

ОТКРЫТИЕ ОРГАННОГО СЕЗОНА

Титулярный органист Калининградского кафедрального собора

Мансур Юсупов

1 отделение. Бах. Токката и fuga ре минор «Дорийская», BWV 538.

3 хоральные фантазии, BWV 659, 653, 662.

Пассакалия до минор, BWV 582

2 отделение. Регер. Интродукция и пассакалья ре минор

Вагнер. Увертюра к опере «Тристан и Изольда»

Ройбке. Соната «На 94 псалом»

10 декабря пн 19.00

РОЖДЕСТВЕНСКАЯ МУЗЫКА

ИЗ ПАРИЖА

Титулярный органист собора Нотр-Дам де Пари

Венсан Дюбуа, Франция

21 марта чт 19.00

ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ БАХА

Bach-fest 2019

Титулярный органист Церкви св. Бавона

Йос ван дер Коой, Нидерланды

Бах. Токката и fuga фа мажор, BWV 540.

Трио-соната соль мажор, BWV 530.

Прелюдия и fuga ре мажор, BWV 532. Токката, адажио

и fuga до мажор, BWV 564. «Единому Богу в вышних слава»,

BWV 662. Прелюдия и fuga ми минор, BWV 548

27 мая пн 19.00

ЗАКРЫТИЕ ОРГАННОГО СЕЗОНА

Титулярный органист Виктория-холла в Женеве

Диего Инноченци, Аргентина

1 отделение. Бах. Фантазия и fuga

соль минор, BWV 542

Франк. 3 пьесы для большого органа

2 отделение. Вьерн. Органная симфония № 1 ре минор

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ
ГУБЕРНАТОРА СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА

МЕЖДУНАРОДНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ

БЕЗУМНЫЕ ДНИ
в Екатеринбурге 2018CREA FOLLE
JOURNEEСВЕРДЛОВСКАЯ
ФИЛАРМОНИЯ

Концерт 72

8 сентября сб 21.00

Филармония: Большой зал

Тарас Багинец (орган)

ОРГАННАЯ ФРАНЦИЯ

КЛОД БАЛЬБАТР (1724–1799)

Allegro из Версальского манускрипта (1749)

СЕЗАР ФРАНК (1822–1890)

Andantino соль минор (1858)

Хорал № 3 ля минор (1890)

ЛУИ ВЬЕРН (1870–1937)

Колыбельная из цикла «24 пьесы в свободном стиле»

для органа, op. 31 № 19 (1914)

«Вестминстерские карильоны» из сборника

«24 пьесы-фантазии» для органа, op. 54 № 6 (1927)

МАРСЕЛЬ ДЮПРЕ (1886–1971)

Прелюдия и fuga соль минор, op. 7 № 3 (1912)

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ
СПОНСОРГЛАВНЫЙ
СПОНСОРСБЕРБАНК
Всегда рядом

СПОНСОР

ЦЕНТР
КОСМЕТОЛОГИИ
И ПЛАСТИЧЕСКОЙ
ХИРУРГИИ

ПАРТНЕРЫ

ЕКАТЕРИНБУРГСКИЙ ЦЕНТР
МНТК «МИКРОХИРУРГИЯ ГЛАЗА»Уральский
федеральный
университет

Органная музыка Франции – это не только французская история. Это история синтеза мировых музыкальных культур со всего света, история жизни французских органистов и органостроителей, их общения с иностранными коллегами, слушателями, это их впечатления, размышления, новые идеи. Во все времена французские органисты – не только прекрасные музыканты, но и неутомимые путешественники, гастролеры, педагоги. Если в прежние времена их перемещения, как правило, ограничивались Францией, а многолетняя гастрольная поездка органиста Версаля Луи Маршана по странам Европы в XVIII веке стала сенсацией, то в XX веке география концертных поездок французских органистов распространилась на весь мир.

Касса, справки: 371-46-82, 371-10-77, 302-07-15

moroz@sgaf.ru, sales@sgaf.ru, inform@sgaf.ru

Места и цены, онлайн-покупка: sgaf.ru,безумныедни.рф

0+

Клод Бальбатр – сын городского органиста в Дижоне. Получил начальное музыкальное образование у отца и у Клода Рамо, брата великого Жана-Филиппа Рамо, также уроженца Дижона. По совету последнего отправился покорять Париж.

Несколько лет служил органистом в церкви Сен-Рок, был придворным клавесинистом и органистом Королевской капеллы в Версале, обучал игре на клавесине королеву Марию Антуанетту. Победил в состязании за право занять место титулярного органиста в соборе Нотр-Дам де Пари, где и работал до самой смерти.

После Революции его связи с дворянством и королевским двором, возможно, ставили его жизнь под угрозу. Но он приспособился к политической ситуации, играя на органах революционные гимны и песни. В годы террора против церкви возглавил музыкальную комиссию и защитил от разрушения самый главный французский орган – в соборе Нотр-Дам де Пари.

Опубликовал ряд оригинальных органных сочинений. Другая часть осталась неизданной и долгое время хранилась в Версале, в том числе и Allegro.

Сезар Франк родился в Бельгии. Рано проявил необычайную одаренность. Чтобы дать сыну музыкальное образование, родители юного Сезара на несколько лет переехали в Париж. А в 19 лет он уже самостоятельно принял решение окончательно оставить Бельгию и поселиться в Париже.

Несколько лет был органистом парижской церкви Сен-Жан-Сен-Франсуа дю Маре. Прославился своей виртуозной игрой и необычайными импровизациями. В 1859 году стал первым исполнителем на новопостроенном органе Аристида Кавайе-Колля в парижской церкви Святой Клотильды. Занял в ней пост органиста и сохранил эту должность до конца жизни. В 1872 году стал профессором Парижской консерватории, возглавив органный класс. Непременным требованием для этого было получение французского гражданства, которое Франк согласился принять.

Его Три хорала (ми мажор, си минор и ля минор) – одна из сияющих вершин романтической органный музыки. Этот цикл, законченный Франком за несколько месяцев до смерти, стал его своеобразной «лебединой песней».

Органные композиции Франка, написанные в типичном позднеромантическом стиле с элементами импровизации, послужили предвестниками масштабных сочинений Шарля-Мари Видора, Луи Вьерна и Марселя Дюпре.

Луи Вьерн родился почти слепым. В детстве проявил исключительные музыкальные способности и из родного города Пуатье отправился учиться в Париж, где и остался до конца жизни. Знакомство с Сезаром Франком и его игрой в церкви Сан-Сюльпис определило дальнейшую судьбу Вьерна – он посвятил свою жизнь служению органу. В 1890 году он стал учеником Франка в Парижской консерватории. Но счастье молодого музыканта было недолгим: спустя три месяца его учитель скоропостижно скончался. Класс органа в Парижской консерватории принял органист-виртуоз следующего поколения – Шарль-Мари Видор.

В 1900 году Вьерн выиграл конкурс на место титулярного органиста собора Нотр-Дам де Пари. Помимо этой, главной, работы он много гастролировал по Франции и другим европейским странам. А когда в силу занятости или других причин не мог приехать, посылал своим друзьям, коллегам, поклонникам музыкальные приветы.

Пьесу «Вестминстерские карильоны» он посвятил своему

лондонскому другу, одному из величайших органостроителей эпохи – британцу Генри Уиллису. Основа музыкальной темы произведения – мелодия карильонов аббатства Вестминстера: соль-диез – фа-диез – ми – си.

Вьерн скончался 2 июня 1937 года прямо за органным пультом в соборе Нотр-Дам де Пари во время своего юбилейного 1750-го концерта. В соборе до сих пор бережно хранят органный лавку, сидя на которой играл свои концерты Луи Вьерн.

Марсель Дюпре родился в Руане в семье титулярного органиста аббатства Сан-Уэн Альбера Дюпре. С юных лет обучался искусству игры на органе у лучших французских педагогов – Александра Гильмана, Шарля-Мари Видора, который в 1906 году назначил 20-летнего Дюпре своим заместителем по классу органа в Парижской консерватории. Один из крупнейших органистов XX века, Марсель Дюпре навсегда изменил отношение слушателей к органу, представив его как истинно концертный инструмент. По сути, для органа Дюпре явился таким же новатором, как в свое время Сергей Рахманинов для фортепиано.

Он совмещал работу на посту органиста в соборе Сан-Сюльпис (с 1934 года до смерти) с концертными турами по всему миру и преподавательской работой в Парижской консерватории. Его ученики – целая плеяда известнейших органистов и композиторов XX века: Жан и Мари-Клер Ален, Пьер Кошро, Жанна Демесье, Жан Гийу, Роланд Фальчинелли, Жан Лангле, Оливье Мессиан.

Ярчайший виртуоз, Дюпре создал ряд произведений высшей степени сложности, которые долгое время мог исполнить только он сам. Прелюдия и fuga соль минор – третья по счету в цикле из трех прелюдий и фуг, написанном в 1912 году – самое популярное произведение Дюпре, часто исполняемое в органных концертах.

ТАРАС БАГИНЕЦ

Солист Свердловской филармонии, органист, клавесинист; основатель и художественный руководитель Международного фестиваля Bach-fest в Екатеринбурге. Окончил Харьковский институт искусств у С. Юшкевича и Санкт-Петербургский государственный университет у Д. Зарецкого. Совершенствовал мастерство у ведущих европейских профессоров: Хайнриха Вальтера, Зигмунда Сатмари, Людгера Ломанна, Михаэля Рэдулеску, Ханса Фагиуса. Лауреат и дипломант 10 международных конкурсов в Германии, России и Литве.

Выступает в России и в Европе, в том числе на исторических органах XVII-XIX веков: в соборе Нотр-Дам де Пари, Церкви св. Фомы в Лейпциге, Главных церквях св. Михаила и св. Иакова в Гамбурге, Любекских Кафедральном соборе и Церкви св. Иакова, Рижском Домском соборе, Церкви св. Николая в Таллинне, Соборе св. Венигна в Дижоне, Лозаннском и Фрайбургском кафедральных соборах, Рыночной церкви в Ганновере, Утрехтском Домском соборе и других. Является постоянным участником крупных международных органных фестивалей.

Выпустил четыре компакт-диска: «Иоганн Себастьян Бах» (2000) в Харькове, «Золотая эпоха органный музыки. Германия» (2005) и «И.С. Бах. Лейпцигские фантазии. Часть 1» (2012) в Екатеринбурге, «И.С. Бах и французская классическая музыка» (2014) в Страсбурге (записано на органе Иоганна Андреаса Зильбермана 1741 года).