



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Тогда израильтяне жили в Египте
(Отпусти мой народ)
Настолько угнетенные, что не было сил терпеть.
(Отпусти мой народ)

Господь сказал:
«Сойди, Моисей,
В землю Египетскую,
Скажи старому фараону,
Чтобы он отпустил мой народ».

И Моисей пошел в землю Египетскую
(Отпусти мой народ)
И рассказал об этом фараону.
(Отпусти мой народ)

Да, Господь сказал:
«Сойди, Моисей,
В землю Египетскую,
Скажи старому фараону,
Чтобы он отпустил мой народ».

«Так говорил Господь, – сказал смелый Моисей, –
(Отпусти мой народ)
Если нет, я убью всех первенцев».
(Отпусти мой народ)

Ведь Господь сказал:
«Сойди, Моисей,
В землю Египетскую,
Скажи старому фараону,
Чтобы он отпустил мой народ»

ДЖУЗЕППЕ ВЕРДИ (1813–1901)
Хор пленных иудеев «Va, pensiero» («Лети, мысль»)
из 3 акта оперы «Набукко» (1842)

Этот хор – наиболее известный фрагмент оперы «Набукко». Слова «Va, pensiero» принадлежат Темистокле Солера – автору либретто, но являются парафразом библейского псалма 136 «На реках вавилонских». Исполнители поют от лица еврейских изгнанников, плачущих в вавилонском плену о потерянной родине и разрушенном Первом Храме.

Хор пленных иудеев из «Набукко» стал в некотором смысле вторым национальным гимном Италии – именно он звучал при открытии заново отстроенного Ла Скала после Второй мировой войны, а на похоронах самого Верди и на похоронах Тосканини его пел народ.

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ
ГУБЕРНАТОРА СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА

МЕЖДУНАРОДНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ

БЕЗУМНЫЕ ДНИ
в Екатеринбурге 2018



CREA FOLLE
JOURNEE

СВЕРДЛОВСКАЯ
ФИЛАРМОНИЯ



Концерт 109
9 сентября вс 20.00
Филармония: Большой зал

ЗАКРЫТИЕ ФЕСТИВАЛЯ

**Уральский академический
филармонический оркестр**
Художественный руководитель и главный дирижер –
народный артист России **Дмитрий Лисс**

**Симфонический хор
Свердловской филармонии**
Художественный руководитель и дирижер –
заслуженный деятель искусств России **Андрей Петренко**

Дирижер – **Дмитрий Лисс**

Народный артист России
Александр Рудин (виолончель)

Лауреат международных конкурсов
Андрей Корбейников (фортепиано)

Блох. «Молитва»

Рахманинов. Рапсодия на тему Паганини

Дворжак. Финал Симфонии № 9 «Из Нового Света»

Спиричуэл «Go Down Moses» («Сойди, Моисей»)

Верди. Хор «Va pensiero» («Лети, мысль») из оперы «Набукко»

**УРАЛЬСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ
ФИЛАРМОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР**

Основан в 1936 году. В настоящее время ежегодно готовит более 70 концертных программ и дает более 100 концертов. В последние годы оркестр сотрудничал с выдающимися музыкантами, среди которых дирижеры Д. Китаенко, Г. Рождественский, К. Пендерецкий, В. Федосеев, В. Гергиев, К. Теннштедт, Ж.-К. Казадезюс, Э. Инбал, А. Борейко и солисты М. Ростропович, Н. Петров, Ю. Башмет, В. Третьяков, Э. Вирсаладзе, Н. Гутман, М. Плетнев, Л. Исакадзе, Д. Хворостовский, А. Князев, П. Донохоу, Б. Березовский, В. Репин, Н. Луганский, Д. Мацуев, Ф. Кемпф, С. Крылов, О. Перетяtko.

Участвовал в международных фестивалях: Бетховенский фестиваль в Бонне, «La Folle Journee», Le festival de Radio France, Международный музыкальный фестиваль в Ла-Рок-д'Антероне, Le festival de musique classique a Saint-Riquier, «Nuits de la Citadelle a Sisteron», «Харбинское лето», «Площадь искусств», «Звезды на

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ
СПОНСОР



ГЛАВНЫЙ
СПОНСОР



СБЕРБАНК
Всегда рядом

СПОНСОР



ЦЕНТР
КОСМЕТОЛОГИИ
И ПЛАСТИЧЕСКОЙ
ХИРУРГИИ

ПАРТНЕРЫ



ЕКАТЕРИНБУРГСКИЙ ЦЕНТР
МНТК «МИКРОХИРУРГИЯ ГЛАЗА»



Уральский
федеральный
университет



KASPERSKY



МОМЕНТЫ
momenty.org



НАША
ГАЗЕТА



Касса, справки: 371-46-82, 371-10-77, 302-07-15
moroz@sgaf.ru, sales@sgaf.ru, inform@sgaf.ru
Места и цены, онлайн-покупка: **sgaf.ru**, 0+
безумныедни.рф

Байкале», Фестиваль симфонических оркестров мира, «Crescendo», «Русское Рождество в Кеннеди-центре», Международный музыкальный фестиваль «Евразия», Симфонический форум России, Фестиваль Бориса Березовского.

В 2016 году совместно с музыкантами Харбинского симфонического оркестра УАФО выступил в Штаб-квартире ООН в Женеве. Коллектив гастролировал в 20 странах мира. В течение двух сезонов представлял свой абонемент в Мариинском театре. Записал 36 CD, в том числе на лейблах «Sony Classical», «Warner Classics International» и «Mirare». Выступления оркестра транслировались Radio France, France Musique, Arte, NHK и каналом «Культура».

В 2018 году оркестр дебютировал в Берлинской филармонии.

СИМФОНИЧЕСКИЙ ХОР СВЕРДЛОВСКОЙ ФИЛАРМОНИИ

Создан в 2008 году для исполнения произведений кантатно-ораториального жанра с Уральским филармоническим оркестром. Первым художественным руководителем хора была Вера Давыдова, с 2015 года этот пост занимает Андрей Петренко.

В репертуаре коллектива такие масштабные сочинения, как Реквиемы Моцарта, Верди, Форе, Берлиоза, Шнитке и Сильвестрова, Торжественная месса Бетховена, «Весенняя симфония» Бриттена, «Carmina Burana» Орфа, «Казнь Степана Разина» и Симфония № 13 Шостаковича, «Симфония псалмов» Стравинского, «Бюрократиада» Щедрина, кантаты Танеева и Прокофьева, произведения Рахманинова, Свиридова, Гаврилина.

Под управлением А. Петренко хор гастролировал во Франции, Германии, Дании, Китае; принимал участие в Симфоническом форуме России и международных фестивалях: Beethovenfest, «La Folle Journee», «Via Aeterna», Московский Пасхальный фестиваль, хоровые фестивали «Le Rivage des voix» и «Преображение», Музыкальный фестиваль «Евразия», Vach-fest. Выступления хора в прямом эфире транслировал европейский телеканал Arte.

Коллективом дирижировали Д. Китаенко, К. Пендерецкий, В. Гергиев, Ж.-К. Казадезюс, Д. Лисс, А. Ведерников, Е. Бражник, А. Борейко, Энхэ, А. Петренко. Выступления хора проходили в Концертном зале им. П.И. Чайковского и Храме Христа Спасителя в Москве, Концертном зале Мариинского театра и Исаакиевском соборе в Санкт-Петербурге, парижском зале «Плейель», Бетховен-халле в Бонне.

АЛЕКСАНДР РУДИН

Народный артист России, лауреат Государственной премии России. Выдающийся виолончелист, дирижер, пианист, исследователь старинных партитур, автор оркестровых редакций камерных произведений. Выпускник РАМ имени Гнесиных по специальностям «виолончель» (класс Л. Евграфова) и «фортепиано» (класс Ю. Понизовкина). Лауреат международных конкурсов. Первый исполнитель ряда сочинений Кабалевского, Денисова, Давыдова, Крафта, Триклира, Фациуса, Фолькмана. Придерживается исторически информированного стиля исполнения. Сотрудничает с солистами Э. Вирсаладзе, Н. Луганским, А. Любимовым, Н. Гутман, Э. Марвудом; дирижерами сэром Р. Норрингтоном, М. Плетневым, С. Сондецкисом.

Дирижерское образование получил под руководством профессора Д. Китаенко в Московской консерватории. С 1988 года руководит Московским камерным оркестром «Musica Viva». Выступает с оркестром Санкт-Петербургской филармонии, Российским национальным оркестром, БСО имени Чайковского, ГАСО имени Светланова, симфоническими коллективами Норвегии, Финляндии, Турции. С 2007 года сотрудничает с Уральским молодежным симфоническим оркестром, с 2016 года являясь его главным приглашенным дирижером и представляя авторский абонемент в Свердловской филармонии.

АНДРЕЙ КОРБЕЙНИКОВ

Лауреат более 20 конкурсов в России, США, Италии, Португалии, Великобритании и Нидерландах. Окончил Московскую консерваторию и аспирантуру, стажировался в аспирантуре лондонского Королевского колледжа музыки. Выступал более чем

в 40 странах мира на лучших концертных площадках. Сотрудничал с ведущими оркестрами. Участвовал в фестивалях в Ла-Рок-д'Антероне (Франция), «Безумные дни» (Франция, Япония, Бразилия), «Кремль музыкальный». Концерты пианиста звучали на радиостанциях «France Musique», «BBC-3», «Орфей», «Эхо Москвы»; на телеканалах «Культура» и других во многих странах мира. Его диски, выпущенные лейблами «Olympia», «Classical Records», «Mirare» и «Naxos», удостоивались премий журналов «Diapason» и «Le Monde de la musique».

ЭРНЕСТ БЛОХ (1880–1959)

**«Молитва» из Трех пьес для виолончели и фортепиано
«Из еврейской жизни», В. 54/1 (1924)**

Эрнест Блох – швейцарский скрипач и композитор еврейского происхождения. Уехав в США в 1916 году, руководил Кливлендским институтом музыки, а затем Консерваторией Сан-Франциско. Известность в Европе и США получил благодаря симфоническим произведениям и яркому воплощению еврейской тематики.

СЕРГЕЙ РАХМАНИНОВ (1873–1943)

Рапсодия на тему Паганини ля минор, оп. 43 (1934)

Сергей Васильевич Рахманинов – одна из центральных фигур в русской музыке, выдающийся композитор, превосходный дирижер, гениальный пианист. Огромное значение в его творчестве занимает музыка для фортепиано. К четырем концертам, созданных им для любимого инструмента, примыкает Рапсодия на тему Паганини, написанная уже после отъезда из России.

Произведение состоит из 24 вариаций на тему знаменитого Двадцать четвертого каприса Николо Паганини, прежде неоднократно становившегося источником вдохновения для других композиторов. Премьера состоялась в Балтиморе в 1934 году, партию фортепиано исполнил автор в сопровождении Филадельфийского оркестра под управлением Леопольда Стоковского.

АНТОНИН ДВОРЖАК (1841–1904)

**Симфония № 9 «Из Нового Света» ми минор, оп. 95 (1893)
IV. Allegro con fuoco**

Последняя и самая известная симфония Дворжака принадлежит к наиболее часто исполняемым произведениям мирового репертуара. Она была написана композитором во время пребывания в США и основывается на национальной музыке этой страны. «Я стремился воспроизвести в моей симфонии особенности негритянских и индейских мелодий. Эти прекрасные разнообразные мелодии порождены землей. Я не взял ни одной из них... Я просто писал собственные темы, включая в них особенности музыки негров или индейцев», – пояснял автор. Бернштейн, однако, считал эту музыку полинациональной в самых своих основах. Показательно утверждение самого Дворжака: «Где бы я ни творил – в Америке или Англии, – я всегда писал истинно чешскую музыку». Слияние чешских и американских истоков придает стилю произведения уникальный характер.

Симфония была заказана и впервые исполнена Нью-Йоркским филармоническим оркестром. Премьера состоялась 16 декабря 1893 года в Карнеги-холле. Как писал Дворжак, «успех симфонии был столь велик, что в газетах говорилось – еще никогда ни один композитор не знал такого триумфа».

СПИРИЧУЭЛ «GO DOWN MOSES»

**(«Сойди, Моисей, в землю Египетскую», аранжировка
М. Типпета)**

В известном, благодаря Луи Армстронгу, спиричуэле «Go Down Moses» описываются события из ветхозаветной книги Исход (8:1): «И сказал Господь Моисею: пойдя к фараону и скажи ему: так говорит Господь: отпусти народ Мой, чтобы он совершил Мне служение». Этими словами Господь призвал Моисея добиться исхода израильтян из египетского плена. И эти же слова в невольнической песне выбрали темнокожие американские рабы в середине XIX века гимном своего освобождения:

«Сойди, Моисей,
В землю Египетскую,
Скажи старому фараону,
Чтобы он отпустил мой народ».