

# ФЕСТИВАЛЬ Бориса БЕРЕЗОВСКОГО

## ОТКРЫТИЕ

5 декабря 2020



СВЕРДЛОВСКАЯ



ФИЛАРМОНИЯ

**Уральский молодежный  
симфонический оркестр**

Дирижер – заслуженный артист России  
**Алексей Доркин**

Заслуженный артист России  
**Борис Березовский** (фортепиано)

1 отделение

Лауреаты всероссийских  
и международных конкурсов  
Ученики Уральской специальной  
музыкальной школы

Фридерик Шопен. Вальс до-диез минор,  
ор. 64 № 2 (1847)

Клод Дебюсси. Арабеска № 2 соль мажор,  
L 66 (1891)

**Германн Фидлер** (фортепиано)

Сергей Рахманинов. Юмореска из цикла  
«Салонные пьесы», ор. 10 № 5 (1894)

Фридерик Шопен. Ноктюрн си мажор,  
ор. 32 № 1 (1837)

**Анастасия Чернова** (фортепиано)

Дмитрий Шостакович. Концертино  
для 2 фортепиано ля минор, ор. 94 (1953)

**Александр Валов** (фортепиано)  
**Борис Березовский** (фортепиано)

2 отделение

Лауреаты международных конкурсов  
Ученики Московской специальной  
музыкальной школы им. Гнесиных

Дмитрий Шостакович. Концерт № 2  
для фортепиано с оркестром фа мажор,  
ор. 102 (1957)

I. Allegro. II. Andante. III. Allegro

**Варвара Кутузова** (фортепиано)

Фридерик Шопен. Концерт № 1 для  
фортепиано с оркестром ми минор, ор. 11  
(1830)

I. Allegro maestoso

**Карина Тер-Газарян** (фортепиано)

Петр Чайковский. Концерт № 1 для  
фортепиано с оркестром си-бемоль минор,  
ор. 23 (1875)

I. Allegro non troppo e molto maestoso –  
Allegro con spirito

**Екатерина Бонюшкина** (фортепиано)

Прокофьев. Концерт № 1 для фортепиано  
с оркестром ре-бемоль мажор, ор. 10 (1912)

**Борис Березовский** (фортепиано)

Фестиваль **Бориса Березовского** открывает екатеринбургской публике новую ипостась знаменитого пианиста – его педагогическое амплуа. Сегодня мэтр представляет будущее фортепианного искусства России – звёздную «сборную» московской Гнесинки (классы Михаила Хохлова и Бориса Березовского) и Уральской десятилетки (классы Натальи Панковой и Натальи Голдобиной).

Самый юный участник фестиваля – 10-летний **Германн Фидлер**. Он одинаково вдохновенно сплавляется по реке и играет джаз, читает «с листа» много музыкальных произведений и увлекается творчеством Льва Николаевича Толстого.

13-летней **Насте Черновой** очень нравится иллюстрировать музыку – ту, которую она играет и которую сочиняет сама. К исполнению произведений она тоже подходит творчески: подбирает динамику, ищет звук и мечтает когда-нибудь «дорасти» до Второго концерта Рахманинова.

Ее ровесница москвичка **Карина Тер-Газарян** бьёт собственные рекорды! Её раззадоривают сложные пассажи и игра в быстром темпе. А еще она любит звонить в колокола – в буквальном смысле слова. Из композиторов ей нравятся Шопен и Бах, а из исполнителей – пианисты прошлого.

Первое отделение концерта сфокусировано на сольных миниатюрах и фортепианном ансамбле. Ласково-уменьшительные названия сочинений органичны образам детства, но порой оказываются обманчивыми: в «**Юмореске**» **Рахманинова** ритмическая острота и энергия вдруг оборачиваются грозными динамическими нарастаниями. Сюрприз таится и в «**Арабеске**» **Дебюсси**, где за бойкой моторикой внезапно проглядывают мечтательные порывы в духе Чайковского. Тайные романтические переживания со всей полнотой передают **миниатюры Шопена** и его **Первый фортепианный концерт**, написанный 20-летним выпускником Высшей школы музыки Варшавы.

Феномен ансамбля как музыкального братства, когда на двоих – одно дыхание и один пульс, раскроется в **Концертино Шостаковича** для двух фортепиано. Уральцу Александру Валову повезло исполнить это сочинение в паре с самим Борисом Березовским.

Как и большинство сверстников, десятиклассник **Александр Валов** увлекается компьютерными играми. А ещё – творчеством Сергея Рахманинова, которого считает своим кумиром. Он может часами «медитировать» за инструментом, наслаждаясь прекрасной музыкой и самим процессом музицирования.

**Концерт Шостаковича** в исполнении Варвары Кутузовой открывает второе отделение, в котором к юниорам присоединится Уральский молодёжный симфонический оркестр под управлением Алексея Доркина. Это сочинение было написано композитором для сына Максима, в то время учившегося в Центральной музыкальной школе при Московской консерватории.

17-летняя **Варвара Кутузова** тоже не мыслит себя вне сцены. В её плейлисте – Бах в исполнении Гульда, Прокофьев в интерпретации Аргерих, весь Метнер Бориса Березовского и, конечно, Михаил Плетнёв. Варвара считает музыку своей жизнью, но всё же иногда переключается на живопись, велосипед или электросамокат.

**Первый концерт Чайковского** – одно из самых вдохновенных сочинений во всём мировом искусстве, прославивших русскую музыку. Если когда-то он казался чрезмерно сложным даже выдающемуся виртуозу Николаю Рубинштейну, то ныне подвластен пальцам и сердцам 17-летних! В сегодняшней программе его исполняет Екатерина Бонюшкина, доказывающая, что «слабый» пол силе духа – не помеха.

**Екатерина Бонюшкина** – азартный онлайн-игрок в шахматы! Одновременно она может вести до 20 игр и ловко расправляется с шахматными задачами – за полтора года их решено около 6000! С тем же азартом Катя слушает записи Рахманинова-пианиста. Вторая соната Шопена в исполнении великого композитора и пианиста стала для нее настоящим музыкальным потрясением.

Самым первым гонораром **Бориса Березовского** было пирожное – за концерт в кинотеатре, сыгранный в пять лет. В своё время ему повезло с педагогами: «я научился хорошо играть на рояле благодаря Альтерману, благодаря Вирсаладзе выиграл конкурс Чайковского, благодаря Сацу – нашёл себя». Березовский до сих пор ощущает себя подростком и признается, что не прочь «ещё похулиганить». Иногда ему это удается – за роялем на сцене.

В юности **Прокофьева** называли «футбольным композитором». Его ранние сочинения и «ударная» пианистическая манера изумляли современников. Так, написанный 20-летним композитором **Первый фортепианный концерт** благодаря энергичному «ударному» характеру и яркому запоминающемуся мотиву первой части получил неофициальное название «По черепу!». Однако он же принёс юному гению высший бал на выпускном экзамене в консерватории и желанную Премию имени Антона Рубинштейна. Мощная энергия музыки и ощущение внутренней правоты, присущее молодому музыканту, постепенно убедили публику, исполнителей и критиков в огромном прокофьевском таланте.



Понравился концерт?  
Поделитесь впечатлениями в социальных сетях:



Не забудьте подписаться на нашу рассылку,  
чтобы всегда быть в курсе важных событий!

[ПОДПИСАТЬСЯ НА НОВОСТИ](#)

[Программа фестиваля Бориса Березовского](#)

[Ждем вас на других концертах филармонии!](#)

Без возрастных ограничений

[sgaf.ru](http://sgaf.ru)