



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ВСЕРОССИЙСКИЕ
Филармонические
СЕЗОНЫ

Концерт проходит в рамках программы
Министерства культуры Российской Федерации
«Всероссийские филармонические сезоны»

ГОЛОС С НЕБЕС

14.12



СИМФОНИЧЕСКИЙ ХОР

Дирижер – **АНДРЕЙ ПЕТРЕНКО**

АЛЕКСАНДР РАММ ВИОЛОНЧЕЛЬ

Концерт
без антракта

СВЕРДЛОВСКАЯ  ФИЛАРМОНИЯ

Сезон 2020-2021

СИМФОНИЧЕСКИЙ ХОР СВЕРДЛОВСКОЙ ФИЛАРМОНИИ

Художественный руководитель и дирижёр –
заслуженный деятель искусств России **Андрей Петренко**

Солисты – **Светлана Гнатюк** (сопрано),
Клавдия Башкирцева (сопрано), **Екатерина Назарова**
(меццо-сопрано), **Дилиза Надырова** (меццо-сопрано),
Юлия Новикова (альт),
Денис Щанников (бас), **Андрей Грызлин** (бас),
Владимир Антасюк (бас)

Лауреат международных конкурсов
Александр Рамм (виолончель)

Владимир Игнатенко (орган)

Джон Тавенер (1944–2013)

«Святой» для виолончели и хора на церковнославянский
текст молитвы «Трисвятое» (1995)

Антон Аренский (1861–1906)

Три вокальных квартета в сопровождении виолончели
на стихи А. Фета, ор. 57

1. Серенада
2. Угасшим звездам
3. Горячий ключ

Грегорио Аллегри (1582–1652)

«Miserere mei Deus», мотет для 2 хоров a cappella на латинский
текст 50-го псалма (1638, переложение для виолончели,
хора и органа Ф. Сент-Ива)

Ольга Викторова (р. 1960)

«Sancta Maria» («Святая Мария») для виолончели и хора
на латинский текст католической молитвы «Ave, Maria» (2014)

Эрик Танги (р. 1968)

«Stabat Mater» для виолончели и смешанного хора на стихи
Ф. Гийю (2014)

Александр Гаспаров (р. 1961)

«Formido et fovea» – «Idcirco ego plorans», цикл для
смешанного хора и виолончели соло на латинский текст
из Книги пророка Исаии и Книги «Плач Иеремии» (2015)

- «Formido et fovea» («Ужас, и яма»)
- «Idcirco ego plorans» («Об этом плачу я»)

«Петь надо так, как поёт виолончель», – любил повторять
легендарный русский бас Фёдор Шаляпин и «настраивал» свой
голос, вслушиваясь в звучание виолончелей в оркестре.

Ансамбль смешанного хора и виолончели – сочетание изысканное
и неслучайное. Хоровое пение издавна способствовало
возвышенному душевному настрою – так сложилось и в
западной, и в восточной христианской традиции. Однако
обращение к молитве, покаянию, смирению, к размышлениям
о библейских событиях присуще не только храмовой службе, но
и духовной музыке, созданной для концертного исполнения.

«Моя музыка вдохновлена православием, – считал
английский композитор **Джон Тавенер**. – С её помощью
я могу трогать сердца англичан способом, о котором они не
помышляли». В процессе сочинения он сравнивал себя
с иконописцем и часто говорил о «разуме, погружённом
в сердце». Композитор известен тем, что в 1977 году принял
православие: «Однажды я зашёл в одну из русских православных
церквей в Лондоне и почувствовал себя там, как дома», и создал
ряд опусов на церковнославянские тексты, в музыке которых
знатоки отмечают чистоту, устремленность к святости.

Искренностью лирического высказывания привлекают
Вокальные квартеты Антона Аренского, музыка которого
не раз получала тёплые отклики Петра Чайковского и Льва

Толстого. Использованные в квартетах поэтические строки Афанасия Фета обращены к небесным образам – звёздам, «ангельским очам», «храмине ночи» – и к величественной красоте природы. В музыке Аренский воплощает эти образы в жанрах колыбельной, элегии, задравной песни, поражающих «плетением» виолончельной партии, которое в финале уподобляется бурлению горячего источника.

Весть о невероятном эффекте божественной музыки, после которой не страшно умереть, разнесли по миру паломники. В XVII столетии они специально ехали в Рим, чтобы «услышать» пение ангелов и «увидеть» рай, слушая **«Miserere mei Deus» композитора-священника Грегорио Аллегри**. На протяжении двух веков эта музыка звучала лишь раз в году во время Тёмной утрени на Страстной неделе и исполнялась только в Сикстинской капелле.

Согласно легенде, 14-летний Моцарт во время посещения Рима с первого раза записал эту сложную хоровую композицию по памяти. Посетив службу во второй раз, он сверил рукопись с реальным звучанием, и был разоблачён. Юному гению удалось избежать наказания, но вплоть до XIX века любое копирование нот «Miserere» было строжайше запрещено и даже грозило отлучением от церкви.

Известный французский виолончелист Анри Демаркетт, с которым Симфоническому хору приходилось встречаться, а Уральскому филармоническому оркестру играть на знаменитом фестивале «La Folle Journée», решил пополнить репертуар ансамблей певческих голосов с виолончелью. Совместно с вокальным ансамблем «Sequenza 9.3» он инициировал заказ сочинений современным композиторам. Одно из них – **«Sancta Maria» Ольги Викторовой** – композитора-искателя необычных тембровых сочетаний. В основу её опуса положен текст приветствия архангела Гавриила Деве Марии в момент Благовещения. Предпочтение автором второй строки известной молитвы «Ave Maria»: «Святая Мария, Мать Божия, молись о нас, грешных, ныне и в час смерти нашей» определяет трепетно-покаянную атмосферу сочинения. Впервые эта музыка прозвучала в 2015 году на сцене Свердловской филармонии вместе с циклом **«Formido et fovea» – «Idcirco ego plorans» Александра Гаспарова**. Композитор и пианист, выпускник Московской консерватории, последние тридцать лет проживающий в Париже, Гаспаров обратился к ветхозаветному тексту и придал ему величественно-суровое звучание.

К образу Богородицы обращено и сочинение **«Stabat mater» Эрика Танги** – продолжателя великой французской традиции, композитора-резидента нескольких европейских фестивалей, неоднократного обладателя звания «Композитор года» во Франции. Впервые исполненное на Пасхальном фестивале в Экс-ан-Провансе в 2014 году, это сочинение повествует о страданиях Девы Марии во время распятия Иисуса Христа и содержит молитву грешника к Богородице. В его основе – текст средневековой католической секвенции «Stabat Mater dolorosa» («Стояла Мать скорбящая»), ранее нашедший претворение в музыке более чем 200 композиторов.

СИМФОНИЧЕСКИЙ ХОР СВЕРДЛОВСКОЙ ФИЛАРМОНИИ

Создан в 2008 году. Ежегодно даёт около 50 концертов в России и за рубежом. В составе – 60 профессиональных музыкантов. В репертуаре – хоровые шедевры семи веков.

С 2014 года художественным руководителем коллектива является Андрей Петренко. Под его управлением хор гастролировал во Франции, Австрии, Германии, Дании, Китае, Японии; принимал участие в международных фестивалях: Beethovenfest (Бонн), «La Folle Journée» (Нант, регион Луарских земель, Токио), «Via Aeterna» (регион Нормандия, Франция) «Харбинское лето», Московский Пасхальный фестиваль, хоровые фестивали

«Le Rivage des voix» (Сен-Флоран-лё-Вьей) и «Преображение» (Ярославль), «Евразия», Bach-fest, «Безумные дни в Екатеринбурге». Его выступления проходили в Концертном зале им. П.И. Чайковского и Храме Христа Спасителя в Москве, Концертном зале Мариинского театра и Исаакиевском соборе в Санкт-Петербурге, парижском зале «Плейель», венском Концертхаусе, зале Эльбской филармонии в Гамбурге, Бетховен-халле в Бонне, зале Харбинской филармонии. Коллективом дирижировали Д. Китаенко, К. Пендерецкий, В. Гергиев, Ж.-К. Казадезюс, Д. Лисс, А. Ведерников, Е. Бражник, А. Борейко, Т. Мухай, Энхэ, А. Петренко. Концерты хора в прямом эфире транслировал телеканал Arte (Франция), радиостанция WDR (Кельн).

АНДРЕЙ ПЕТРЕНКО

Андрей Петренко окончил Ленинградскую консерваторию по специальности «хоровое дирижирование» (класс Е.П. Кудрявцевой-Муриной). Его первым творческим коллективом стал Хор любителей пения Хорового общества Ленинграда. С ним Андрей Петренко работал с 1973 по 1989 годы, успешно выступая в Москве, Нижнем Новгороде, Риге, Таллине, Дрездене, Белграде; был удостоен Знака «Отличник Всероссийского хорового общества». С 1994 по 2000 год являлся художественным руководителем Хора Смольного собора Санкт-Петербурга, с которым гастролировал в Финляндии, Польше, Германии, Голландии, Бельгии и Южной Корее.

С 1989 по 2000 годы, являясь профессором кафедры хорового дирижирования Санкт-Петербургской консерватории, руководил Камерным хором консерватории. Под его управлением студенческий коллектив провел большие гастроли в Италии (1991) и завоевал I премию на Международном фестивале духовной музыки в Хайнувке (Польша, 1993).

В 2000 году Андрей Петренко стал главным хормейстером Мариинского театра. С хором театра он представлял программы а саррелла в самых престижных залах России, Литвы, Финляндии, Голландии, Бельгии, Франции, Германии, Швейцарии, Италии, Великобритании и Израиля. В его хоровом репертуаре звучали «Страсти по Иоанну» и «Страсти по Матфею» Баха, оратория «Мессия» Генделя, Реквиемы Моцарта и Берлиоза, Немецкий реквием Брамса, «Stabat Mater» Россини, «Симфония псалмов» и «Царь Эдип» Стравинского, «Перезвоны» Гаврилина, симфоническая поэма «Куллерво» Сибелиуса, кантаты «Весна» и «Колокола» Рахманинова, «Курские песни» Свиридова, Реквием Кокконена. Возглавляемый им хор был номинирован на премию «Грэмми», за исполнение «Страстей по Иоанну» Губайдулиной, и удостоен международной премии International Classical Music Awards (ICMA) – за исполнение «Царя Эдипа» Стравинского.

За 20 лет работы в театре Андрей Петренко участвовал более чем в 40 постановках, таких как «Троянцы», «Бенвенуто Челлини», «Аттила», «Бал-маскарад», «Нос», «Война и мир», «Князь Игорь», «Евгений Онегин», «Любовь к трем апельсинам», «Жизнь за царя», «Золотой петушок», «Ночь перед Рождеством», «Богема», «Парсифаль», «Мадам Баттерфляй», «Тоска», «Гибель богов», «Летучий голландец», «Енуфа», «Игрок», «Набукко», «Отелло», «Чародейка», «Турандот», «Братья Карамазовы», «Мёртвые души», «Тристан и Изольда», «Мистерия апостола Павла», «Левша», «Рождественская сказка». В 2001 году он был хормейстером постановки оперы «Леди Макбет Мценского уезда» Шостаковича на Зальцбургском фестивале. Сотрудничал со знаменитым Хором «Санта Чечилия» и Хором Варшавской филармонии. В 2008 году стал приглашенным дирижёром Хора Радио Франции. С 2014 года работает с Симфоническим хором Свердловской филармонии, а с 2015 года является его художественным руководителем.

Андрей Петренко является членом президиума Хорового общества России, входит в состав жюри престижных всероссийских и международных конкурсов, удостоен многочисленных

восторженных отзывов российской и зарубежной прессы. Является обладателем Высшей театральной премии Санкт-Петербурга «Золотой софит».

АЛЕКСАНДР РАММ

Один из самых одаренных и востребованных виолончелистов своего поколения. Солист Московской филармонии и Санкт-Петербургского Дома музыки. Обладатель Серебряной медали XV Международного конкурса имени П.И. Чайковского (2015). Победитель множества международных конкурсов, в том числе I Кембриджского в Бостоне (США, 2005), III Международного в Пекине (Китай, 2010), I Всероссийского музыкального в Москве (2010). Первый российский лауреат одного из самых престижных международных конкурсов виолончелистов – фонда Paulo в Хельсинки (2013). Лауреат международных конкурсов университета Unisa в Претории (ЮАР, 2010), имени Антонио Янигро в Загребе (Хорватия, 2012) и других. Критики отмечают яркую артистическую индивидуальность Александра Рамма, его виртуозность, эмоциональность, глубокое проникновение в замысел композитора, бережное отношение к звукоизвлечению.

Александр Рамм родился в 1988 году во Владивостоке. Окончил Московскую консерваторию (класс Наталии Шаховской), совершенствовал мастерство в аспирантуре консерватории и в Берлинской высшей школы музыки имени Эйслера (класс Франса Хельмерсона). Стажировался на мастер-классах Академии Куршевеля (Франция), «Голландских музыкальных сессиях», в Летней академии при Музыкальном фестивале в Вербье (Швейцария), по итогам которой был отмечен призом женевского фонда «Neva».

С 9 лет выступает как солист и в сопровождении оркестра. Сотрудничает с ведущими оркестрами и выдающимися дирижёрами современности, в числе которых Владимир Спиваков, Валерий Гергиев, Михаил Юровский, Владимир Федосеев, Владимир Юровский, Александр Лазарев, Юрий Башмет, Валерий Полянский, Василий Петренко, Станислав Кочановский, Александр Сладковский, Антоний Вит, Константин Орбелян, Максим Федотов, Александр Слуцкий. Выступает в Парижской филармонии, лондонском зале Кадоган, Брукнерхаусе в Линце, Концертгебау в Амстердаме, Бирмингемском симфоническом зале, Никкэй-холле в Токио и на самых престижных концертных площадках Великобритании, Германии, Литвы, Швеции, Австрии, Финляндии, Южной Африки, Японии, Франции и России, включая Мариинский театр и Концертный зал имени Чайковского. С 2009 года играет в постоянном дуэте с пианисткой Анной Одинцовой, в 2012 году ансамбль стал лауреатом конкурса дуэтов в Швеции.

Концерты Александра Рамма транслировались каналами «Россия – Культура», Medici.tv, Mezzo. Сольный диск артиста с записью сюит для виолончели Бриттена (2018, фирма «Мелодия») был удостоен премии «Выбор слушателей» нью-йоркского Фонда «Violoncello». Играет на виолончели Alessandra (2009) работы современного кремонского мастера Габриэля Джебрана Якуба.

ВЛАДИМИР ИГНАТЕНКО

Родился в 1959 году в Хабаровске. Окончил фортепианное отделение Специальной музыкальной школы-лицея при Уральской консерватории (1977). Выпускник Ленинградской консерватории по классу фортепиано и органа (профессора А.И. Ихарева и Н.О. Оксентян, 1982); проходил ассистентуру-стажировку по классу органа (1987). С 1984 года – органист Свердловской филармонии. Удостоен Почётной грамоты I Всероссийского конкурса органистов (Москва, 1988). В 1996 и 1998 годах успешно гастролировал в Германии. Сотрудничает с хоровыми, камерными и симфоническими коллективами города Екатеринбурга в качестве органиста и пианиста.

Понравился концерт?
Поделитесь впечатлениями в социальных сетях:



Не забудьте подписаться на нашу рассылку,
чтобы всегда быть в курсе важных событий!

ПОДПИСАТЬСЯ НА НОВОСТИ

[Ждем вас на других концертах филармонии!](#)

Без возрастных ограничений
sgaf.ru