

СВЕРДЛОВСКАЯ ФИЛАРМОНИЯ



Сезон 2020-2021



ЦЕНТР ТЕАТРА И КИНО
ПОД РУКОВОДСТВОМ
НИКИТЫ МИХАЛКОВА



А.П. Чехов

Цветы запоздалые.
Маленький роман

8 ФЕВРАЛЯ



Благотворительный фонд поддержки
государственного бюджетного
учреждения культуры города Москвы
«Центр театра и кино на Поварской»

Благотворительный
фонд «12»

ЦВЕТЫ ЗАПОЗДАЛЫЕ. МАЛЕНЬКИЙ РОМАН

Музыкально-драматический спектакль
по мотивам повести Антона Чехова
«Цветы запоздалые»
и «Музыкальных моментов» Сергея Рахманинова

Актёры:

Полина Борунова
Тамара Разоренова
Александр Ведменский
Георгий Иобадзе

Элеонора Карпухова (фортепиано)
Анна Айрапетянц (фортепиано)

Инсценировка и постановка – **Анна Айрапетянц**

«Прежде всего, нам хотелось передать замысел Чехова, что, впрочем, не исключает нашей фантазии, взгляда на чеховскую прозу со стороны. Бережное отношение к автору открывает возможность актёру почувствовать чеховский ритм, дыхание ушедшей эпохи, и погружает зрителя в удивительный русский мир. И, конечно, бессмертная музыка Рахманинова наполняет спектакль новыми оттенками и гранями».

Автор проекта Анна Айрапетянц

«Маленький роман» в ритме чеховского повествования – это история безответной любви княжны Маруси к преуспевающему доктору Топоркову, которая развивается на фоне семейной драмы князей Приклонских. Эта любовь безнадежна, но автором найден выход в финале – доктор полюбит её, но... «не цвести цветам поздней осенью», «кончился и этот маленький роман».

Повесть «Цветы запоздалые» – одна из первых крупных работ писателя, написанная им в 22 года под псевдонимом Антоша Чехонте. Несмотря на две отечественные экранизации, вышедшие в 1969–1970 годах, её нельзя отнести к широко известным литературным сочинениям. В выборе этого материала Анна Айрапетянц увидела возможность напомнить современному зрителю раннюю любовную прозу Чехова, полную открытой сентиментальности.

Шесть «Музыкальных моментов» 23-летнего Сергея Рахманинова предвосхищают его зрелое творчество и содержат типичные для композитора настроения. В быстрых пьесах – образы рвущейся наружу энергии, страстной, мятежной возбуждённости и беспокойства. В медленных – скорбную сосредоточенность, напевный лиризм, упоение «застывшей тишиной». Выбранный жанр позволил композитору высказаться в духе свободной импровизации. «Единственное, что я стараюсь делать, когда я сочиняю музыку, – это заставить её прямо и просто выражать то, что у меня на сердце», – признавался он. Подголоски, придающие рахманиновской музыке ощущение интенсивной «внутренней жизни», сродни психологическим подтекстам, скрытым за словами чеховских персонажей.

Рахманинов и Чехов познакомились в сентябре 1898 года в Ялте после концерта Сергея Васильевича с Фёдором Шаляпиным. Войдя в артистическую, Антон Павлович произнёс: «Я всё время смотрел на Вас, молодой человек, у Вас замечательное лицо – Вы будете большим человеком».

Позже композитор часто встречался с писателем в Ялте и Москве, много играл для него свои сочинения, которые очень понравились Чехову. В свою очередь Рахманинов через всю жизнь пронёс любовь к личности и творчеству писателя. Родственники музыканта вспоминали: «Рахманинов обожал Чехова. Всё в нём было Сергею Васильевичу дорого, близко и понятно: его светлая лирика, умный юмор, любовь к родной природе, жизненная правда. И, наконец, что особенно подкупало и пленяло Сергея Васильевича в Чехове, – это изумительная чеховская музыкальность».

Центр театра и кино под руководством Никиты Михалкова был создан в октябре 2019 года. Его основной задачей является популяризация русской литературы и драматургии. Центр отличается от многих других театральных заведений принципиальной молодостью труппы, её основной костяк – выпускники Академии кинематографического и театрального искусства Н.С. Михалкова, это молодые актёры из разных регионов нашей страны, которые наиболее ярко проявили себя во время обучения в Академии.

На сегодняшний день брендом Центра является цикл спектаклей «Метаморфозы» по литературным произведениям двух великих писателей – А.П. Чехова и И.А. Бунина. Спектакли «Метаморфозы» полностью отвечают задачам театра, при этом все они очень кинематографичны. Выдающийся режиссёр и педагог, известный своей приверженностью театральному методу Михаила Чехова и скрупулёзной работой с актёрами, Никита Сергеевич Михалков пояснил: «Мы специально не брали драматических произведений. Мы взяли великую классику, то, что наполнено атмосферой изначально. Гениальный Антон Павлович, гениальный Иван Алексеевич. И вот как попытаться из этой прозы выжать атмосферу для актёров? Это серьёзнейшая задача, с которой мы не всегда справляемся, но она является основополагающей в нашем поиске».

«Цветы запоздалые» органично продолжают опыт погружения в русскую классическую прозу и в «то, что на сердце» у запечатлённого в ней человека.

Полина Борунова

Актриса

Окончила ГИТИС (мастерская П.О. Хомского). Выпускница Академии кинематографического и театрального искусства Никиты Михалкова. Актриса Центра театра и кино под руководством Никиты Михалкова. Занята в спектаклях: «Метаморфозы I: Лёгкое дыхание» и «Метаморфозы III: Враги» (главный режиссёр – Н.С. Михалков). Избранная фильмография: «Моя любимая ведьма», «Любовь-морковь – 2», «Улики», «Естественный отбор», «Всегда говори “всегда”», «До смерти красива», «Неизвестный», «Дневник новой русской».

Александр Ведменский

Актёр

Окончил театральный факультет Саратовской государственной консерватории им. Л.В. Собинова (мастерская Г.А. Ардакова). Выпускник Академии кинематографического и театрального искусства Никиты

Михалкова. Актёр Центра театра и кино под руководством Никиты Михалкова. Занят в спектаклях: «Метаморфозы II: Жены артистов» (главный режиссёр – Н.С. Михалков) и «Сирано де Бержерак» (режиссёр-постановщик – И.В. Яцко). Избранная фильмография: «В спорте только девушки», «Окрылённые», «Универ», «Пятницкий», «Следаки», «Это любовь».

Георгий Иобадзе

Актёр

Окончил Екатеринбургский театральный государственный институт (мастерская А.В. Блиновой). Выпускник Академии кинематографического и театрального искусства Никиты Михалкова. Актёр Центра театра и кино под руководством Никиты Михалкова, где занят в спектакле «Метаморфозы V: Мадрид» (главный режиссёр – Н.С. Михалков). Принимает участие в спектаклях: «Театр чудес» (Театр наций, режиссёр – Д.С. Бокурадзе), «Дракула» (Театр на Юго-Западе, режиссёр – В.Р. Белякович), «Ревизор» (японский театр «Тоуэн», режиссёр – В.Р. Белякович). В 2018 году стал лауреатом пермского Фестиваля моноспектаклей «Monofest» в номинации «Лучшая актёрская работа» за спектакль «Я, бабушка, Илико и Илларион».

Тамара Разоренова

Актриса

Окончила Высшее театральное училище им. М.С. Щепкина (мастерская Н.Н. Афонина). Выпускница Академии кинематографического и театрального искусства Никиты Михалкова. Актриса Центра театра и кино под руководством Никиты Михалкова. Занята в спектаклях: «Метаморфозы I: Лёгкое дыхание» и «Метаморфозы III: Враги» (главный режиссёр – Н.С. Михалков). Избранная фильмография: «Зверобой», «Кровинушка».

Элеонора Карпухова

Пианистка

Лауреат международных конкурсов: фортепианного «Citta' di Senigallia» в Италии (III премия, 1996); XXIX Конкурса «Dr. Luis Sigall – Vina del Mar» в Чили (I премия, 2002); XVIII Конкурса «Varallo Sessia» в Италии (II премия, 2002); фортепианных «Zlatko Grgosevic» в Загребе, Хорватия (II премия, 2004) и «Jose Vianna da Motta» в Лиссабоне, Португалия (II премия, 2004).

Концерты Элеоноры Карпуховой с большим успехом проходят на сценах Salle Cortot в Париже, Saal Gasteig в Мюнхене, Teatro Gil Vicente в Коимбре (Португалия), Fundacao Calouste Gulbenkian в Лиссабоне (Португалия), в концертных залах в Сантьяго, Вальпараисо, Виньядель-Мар (Чили), в залах Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского, филармоний Казани и других городов России. Постоянная участница фестивалей «Semanas Musicales» (Чили), «Madeira Musica», Festival de Sintra, «Dias da Musica» (Португалия) и других.

Анна Айрапетянц

Пианистка, продюсер, сценарист, режиссёр

Лауреат Всесоюзного конкурса молодых исполнителей в Тбилиси (Грузия, 1988). Победитель Международного конкурса юных исполнителей «Концертино Прага» в номинации «Камерный ансамбль» в дуэте с Рипсимэ Айрапетянц (Прага, 1990).

Впервые представила Россию на Конкурсе европейских исполнителей академической музыки «Евровидение» (Варшава, 1994). Выступала с концертами в России, Германии, Испании, Франции, Швейцарии и Японии.

12 декабря 2012 года при поддержке Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ представила проект «Новому веку – новые имена» (New Stars for a New Century) в знаменитом зале Нью-Йорка Карнеги-холле. Перед трехтысячной аудиторией выступили лучшие музыканты стран Содружества.

В 2014 году проект «Новому веку – новые имена» успешно дебютировал в Большом зале консерватории имени П.И. Чайковского в Москве при поддержке Благотворительного фонда «12» Никиты Михалкова. Помимо музыкальных программ, широко представленных в рамках проекта в театральном-концертных сезонах 2015–2020 годов, состоялись премьеры к юбилейным датам выдающихся русских писателей:

«Сон Маргариты» по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» при участии народной артистки России Евгении Добровольской и ансамбля солистов «The Pocket Symphony» (Москва – Санкт-Петербург);

«Моцарт и Сальери. Опыт драматических построений» по «Маленьким трагедиям» А.С. Пушкина при участии народного артиста России Валерия Баринова, актёра Виталия Довгалюка, Струнного квартета солистов Государственного камерного оркестра «Виртуозы Москвы» и пианиста Якова Кацнельсона;

«Гранатовый браслет. Предвестие любви» по рассказу А.И. Куприна, «Дама с собачкой. Таинственная подробность» по рассказу А.П. Чехова, «Идиот. Оплаканный грех» по мотивам романа Ф.М. Достоевского, «Анна Каренина. Та самая страсть» по мотивам романа Л.Н. Толстого при участии актёров Центра театра и кино под руководством Никиты Михалкова Полины Боруновой, Александра Ведменского, Георгия Иобадзе, Тамары Разореновой и Антона Стреляева, струнных квартетов «Atrium Quartet» и «Новый русский квартет», пианистов Сергея Главатских, Элеоноры Карпуховой, Анны Айрапетянц.

Понравился концерт?
Поделитесь впечатлениями в социальных сетях:



Не забудьте подписаться на нашу рассылку,
чтобы всегда быть в курсе важных событий!

[ПОДПИСАТЬСЯ НА НОВОСТИ](#)

[Ждем вас на других концертах филармонии!](#)