

GLORIA!



СВЕРДЛОВСКАЯ



ФИЛАРМОНИЯ

14 мая 2021 года

**Уральский академический
филармонический оркестр**

Художественный руководитель и главный
дирижёр – народный артист России,
лауреат Государственной премии России
Дмитрий Лисс

**Симфонический хор Свердловской
филармонии**

Художественный руководитель –
заслуженный деятель искусств России
Андрей Петренко

Дирижёр – **Андрей Петренко**

Лауреаты международных конкурсов

Ирина Боженко (сопрано),

Тарас Багинец (орган)

1 отделение

Габриэль Форе (1845–1924)

Павана для оркестра (и хора) фа-диез минор,
ор. 50 (1887)

Франсис Пуленк (1899–1963)

«Gloria» для сопрано, смешанного хора
и оркестра, FP 177 (1960)

1. Gloria
2. Laudamus te
3. Domine Deus
4. Domine fili unigenite
5. Domine Deus, Agnus Dei
6. Qui sedes ad dexteram Patris

2 отделение

Габриэль Форе

Сюита из Музыка к драме М. Метерлинка
«Пеллеас и Мелизанда» для оркестра, ор. 80
(1898)

1. Прелюдия
2. Прядильщица
3. Сицилиана
4. Смерть Мелизанды

Камиль Сен-Санс (1835–1921)

Симфония № 3 (с органом) до минор, ор. 78
(1886)

- I. Adagio – Allegro moderato – Poco adagio
- II. Allegro moderato – Presto – Maestoso –
Allegro

Биографии исполнителей смотрите на sgaf.ru

ФОРЕ. ПАВАНА

Творчество Габриэля Форе связывает эпоху его наставника Камиля Сен-Санса с эпохой импрессионистов – Клода Дебюсси и Мориса Равеля. Сочинения Форе отличаются склонностью к мечтательной лирике и тонкой звукописи, благородством мелодического стиля.

Отдавая дань увлечению французов испанской музыкой, композитор сочинил свою Павану. Взяв за основу ритм медленного испанского танца, Форе создал музыку необычайно просветлённую и проникнутую гармонией. Ею восхищался молодой Дебюсси, создав под её воздействием собственное одноимённое произведение, вошедшее в «Бергамасскую сюиту», и Равель, ученик Форе, написавший «Павану на смерть инфанты».

Павана Форе посвящена графине Элизабет Греффюль и воспринимается как её музыкальный портрет. Восхищаясь красотой, элегантностью и грациозностью движений графини, Форе называл её «Мадам моя фея». По её просьбе композитор добавил в сочинение партию смешанного хора на текст её кузена, поэта-символиста Робера де Монтестья.

ФОРЕ. «ПЕЛЛЕАС И МЕЛИЗАНДА»

На рубеже XIX–XX веков большую популярность в Европе приобрело творчество писателя-символиста Мориса Метерлинка. Среди его пьес, получивших музыкальное воплощение, особо выделяется «Пеллеас и Мелизанда» – драма о запретной, обречённой любви. Она стала основой для оперы Клода Дебюсси и четырёх оркестровых сочинений, почти друг за другом вышедших из-под пера шотландца Уильяма Уоллеса (1897), француза Габриэля Форе (1898), австрийца Арнольда Шёнберга (1903) и финна Яна Сибелиуса (1905).

Внешним поводом к созданию музыки Форе послужила премьера «Пеллеаса» на английской театральной сцене. Инициатором заказа выступила известная актриса Стелла Патрик Кэмпбелл. Поскольку до спектакля оставалось всего полтора месяца, композитор заручился в деле оркестровки помощью своего ученика Шарля Кёклена. После премьеры Кэмпбелл писала, что Форе «с нежнейшим вдохновением уловил поэтическую чистоту, которая пронизывает и окутывает прекрасную пьесу Метерлинка».

Вскоре композитор объединил четыре симфонических антракта из спектакля в короткую сюиту, которой была суждена долгая концертная жизнь (иногда к этим номерам добавляется Песня Мелизанды в оркестровке Шарля Кёклена). В отличие от других авторов музыкального воплощения «Пеллеаса», Форе не стал заглядывать в страшные бездны непознаваемого и в своей трактовке стремился «освещать и уничтожать всё, что есть в драме неопределённого и тёмного». Лишь заключительная часть сюиты, «Смерть Мелизанды», неизбежно трагична, и впоследствии она прозвучала на похоронах самого Форе.

Композитор XX века Франсис Пуленк обратился к религиозной тематике во второй половине жизни. К лучшим образцам его духовной музыки, наряду со «Stabat Mater», причисляют кантату «Gloria». Композитор написал её уже на склоне лет, получив заказ от Фонда Кусевицкого, поэтому премьера сочинения, посвящённого памяти Сергея Кусевицкого и его жены Натальи, прошла в 1961 году в Бостоне.

В основу кантаты лёг древний христианский гимн, входящий в состав католической мессы. Согласно Евангелию от Луки, начальные строки гимна («Слава в вышних Богу») представляют собой ангельскую песню, пропетую при благовестии пастухам о рождении Иисуса.

«Gloria» имеет характерную для Пуленка композицию с контрастным расположением частей. Гимническое *Maestoso*, открывающее сочинение, – одно из самых величественных в творчестве композитора. Зато вторая и четвертая части своим озорным задором заставляют вспомнить совсем другого Пуленка – автора жизнелюбивой развлекательной музыки. «Когда я писал вторую часть, – вспоминал композитор, – я думал о фресках Гоццоли, на которых изображены ангелы, показывающие языки; и представлял себе важных бенедиктинцев в день футбольных игр». Сакрально-символическое значение «Gloria» не ограничивается лишь выражением образов радости, в молитве говорится и о жертвенной роли Иисуса. Эта линия, отсылающая к теме Страстей Христовых, наиболее полно раскрыта в лирико-драматических третьей и пятой частях с солирующим сопрано.

СЕН-САНС. ТРЕТЬЯ СИМФОНИЯ

Третья симфония была заказана Камиллю Сен-Сансу Королевским филармоническим обществом Англии, так что ее премьера сначала прошла в Лондоне. Когда в январе 1887 года композитор впервые продирижировал сочинение в Париже, то взволнованный Шарль Гуно произнёс во всеуслышание: «Вот французский Бетховен!». Симфония с органом стала последним сочинением Сен-Санса в этом жанре, хотя композитор прожил ещё более тридцати лет и до самой смерти продолжал сочинять музыку.

Произведение посвящено памяти Ференца Листа, с которым Сен-Санса долгие годы связывала близкая дружба. Возможно, именно этим объясняется расширение традиционного инструментального состава: фортепиано символизирует в нём Листа-виртуоза, орган – Листа-аббата. Но симфонию можно трактовать и как «историю жизни» самого Сен-Санса: фортепианные пассажи отсылают к его облику концертирующего пианиста (Сен-Санс выходил на сцену до 86 лет), звук органа – к его 20-летней службе в различных соборах Парижа, а блестящее оркестровое письмо характерно для романтического периода его творчества.

Произведение состоит из двух масштабных частей, которые можно уподобить двум стадиям душевной борьбы. Первая часть заканчивается в тонах восторженного самоотречения: тихое и возвышенное звучание органа и струнных, близкое к молитве, сменяется вдохновенной кодой. Вторая часть приводит к ликующему прославлению силы духа, в её завершении слышны фанфары и колокольность.

Габриэль Форе

ПАВАНА

Либретто (перевод с французского)

Лендор, Тирсис, и все наши победители,
Миртий, Лидэ, королевы наших сердец.
Как вызывающи и горды они всегда,
как смело правят нашими судьбами и жизнями.

Но, внимание, будьте осторожны!

О, смертельное поражение! Конец приближается
И падение неизбежно. Утихнут сплетни,
и мы снова станем им поклоняться.

Как некрасивы, но дороги их лица,
Как смешны они. (Как трогательны напевы.)
И всегда одно и то же, извечно:
обожаем, ненавидим и проклинаяем своих кумиров.

Прощайте, Миртий, Эгле, Клоэ, насмешливые
демоны,
Прощайте же, добрых вам дней – тираны
наших сердец.
Добрых вам дней!

Франсис Пуленк

GLORIA

Либретто (перевод с латинского)

1. Слава в вышних Богу и на земле мир, людям Его благоволения.
2. Хвалим Тебя, благословляем Тебя, поклоняемся Тебе,
славословим Тебя, благодарим Тебя, ибо велика Слава Твоя.
3. Господи Боже, Царь Небесный, Боже Отче Всемогущий.
4. Господи, Сын Единородный, Иисусе Христе.
5. Господи Боже, Агнец Божий, Сын Отца,
берущий на Себя грехи мира – помилуй нас;
берущий на Себя грехи мира – прими молитву нашу.
6. Сидящий одесную Отца – помилуй нас.
Ибо Ты один свят, Ты один Господь,
Ты один Всевышний, Иисус Христос,
Со Святым Духом, во славе Бога Отца. Аминь.



Понравился концерт?
Поделитесь впечатлениями в социальных сетях:



Не забудьте подписаться на нашу рассылку,
чтобы всегда быть в курсе важных событий!

[ПОДПИСАТЬСЯ НА НОВОСТИ](#)

[Ждем вас на других концертах филармонии!](#)

Без возрастных ограничений

sgaf.ru