

СВЕРДЛОВСКАЯ
ФИЛАРМОНИЯ

**1–3
июля**

МЕЖДУНАРОДНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ
БЕЗУМНЫЕ ДНИ
в Екатеринбурге

Дом музыки

Концерт 33

2 июля сб 10:15

ИСТОРИЯ ТАНГО

Лауреаты международных конкурсов
Алексей Корбанов (гитара),
Сергей Поспелов (скрипка)



Оригинальные произведения и переложения для скрипки и гитары:

Никколо Паганини (1782–1840)

Соната № 1 ля минор из цикла «Centone di sonate»
для скрипки и гитары, MS 112 (1828). 1. Introduzione: Larghetto.
2. Tempo di marcia: Allegro maestoso. 3. Rondoncino: Allegro

Соната ля мажор для скрипки и гитары, op. 2 № 1 (1809)

1. Minuetto: Adagio. 2. Polonese: Quasi allegro

Каприс № 24 для скрипки соло ля минор, op. 1 (1805)

Роберт Шуман (1810–1856)

Романс ля минор для гобоя (скрипки или кларнета) и фортепиано, op. 94 (1849)

Ролан Диенс (1955–2016)

«Tango en skaï» («Танго из кожзама») для гитары (1985)

Астор Пьяццолла (1921–1992)

Танго-каприс (танго-этюд) № 3 ля минор для флейты (скрипки) соло (1987)

Сюита «История танго» для флейты и гитары (1986)

1. Бордель – 1900. 2. Кафе – 1930

3. Ночной клуб – 1960. 4. Концерт наших дней