



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



ПРИ ПОДДЕРЖКЕ ГУБЕРНАТОРА
СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ



ПРИ ПОДДЕРЖКЕ АДМИНИСТРАЦИИ
ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА

СВЕРДЛОВСКАЯ
ФИЛАРМОНИЯ

**1–3
июля**

МЕЖДУНАРОДНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ
БЕЗУМНЫЕ ДНИ
в Екатеринбурге

Театр юного зрителя: Малый зал

3 июля вс 18:00

Концерт 97

ДВА ГОБОЯ И АНГЛИЙСКИЙ РОЖОК

Ансамбль «Shepherd trio»:

лауреаты международных конкурсов Пётр Степанов (гобой),
Татьяна Кузнецова (гобой), Кристина Степанова (английский рожок, гобой)

Концерт ведёт Кристина Перевалова

Людвиг Ван Бетховен (1770–1827)

Вариации до мажор на тему «La ci darem la mano» из оперы В. Моцарта
«Дон Жуан» для 2 гобоев и английского рожка, WoO 28(1795)

Роберт Шуман (1810–1856)

«Детские сцены» для фортепиано, ор. 15 (1838; переложение
для 2 гобоев и английского рожка Д. Севостьянова)

1. О чужих странах и людях. 3. Игра в жмурки. 4. Просящее дитя
7. Грёзы. 8. У камина. 10. Почти серьёзно

Шесть этюдов в канонической форме для органа (педального фортепиано),
ор. 56 (1845; переложение для 2 гобоев и английского рожка Д. Севостьянова)
2. Ля минор. 4. Ля-бемоль мажор

Фридерик Шопен (1810–1849)

Соль-бемоль мажор, ор. 25 № 9 (1834). Ми мажор, ор. 10 № 3 (1832)

Два этюда для фортепиано
(транскрипции для 2 гобоев и английского рожка Д. Севостьянова)
Две мазурки для фортепиано (транскрипции для 2 гобоев
и английского рожка Д. Севостьянова)

До мажор, ор. 24 № 2 (1835). Си-бемоль мажор, ор. 7 № 1 (1831)



sgaf.ru